

Wzór
RAPORT SAMOOCENY¹

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Jagielloński

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Muzykologia

1. Poziom/y studiów: pierwszego i drugiego stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{2,3}: Nauki o sztuce

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a) Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nauki o sztuce	I stopień: 180	100
	II stopień: 120	100

- b) Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

¹ Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny oraz tych, które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018 poz. 1818.

³ W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5 ust.3 ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Program studiów obowiązujący do roku 2019:

Efekty kształcenia. Studia pierwszego stopnia:

Wiedza:

- wie, jakie jest miejsce, znaczenie i specyfika badań nad muzyką w systemie nauk
- zna powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi
- zna główne nurty badań w muzykologii, podstawową bibliografię muzykologiczną i najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych
- zna terminologię muzykologiczną w języku polskim
- zna zasady muzyki, typy form muzycznych, rodzaje instrumentów muzycznych
- zna specyfikę i ontologię źródeł muzycznych oraz notacje muzyczne w zmiennej perspektywie historycznej
- zna podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji muzycznych
- zna w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury
- zna w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych
- zna w stopniu podstawowym specyfikę, twórczość i nurty wykonawcze w muzyce ludowej i popularnej
- zna najważniejsze nurty i poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzyki
- zna nowoczesne technologie informacyjne wykorzystywane w muzykologii oraz podstawowe normy i formaty katalogowania zbiorów muzycznych
- zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz zasady formułowania i publikacji muzykologicznego tekstu naukowego i popularno-naukowego
- zna język łaciński w stopniu umożliwiającym tłumaczenie tekstów przy wykorzystaniu dostępnych narzędzi (np. słownik)

Umiejętności:

- potrafi sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym
- potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniem źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)
- potrafi formułować w pracach seminaryjnych i wypowiedziach ustnych podstawowe problemy badawcze właściwe muzykologii
- potrafi ustnie i pisemnie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny
- potrafi ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej, prezentowane w literaturze muzykologicznej
- posiada umiejętność merytorycznej dyskusji o wytworach kultury muzycznej, w oparciu o poglądy zawarte w publikacjach muzykologicznych
- umie samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie zasad i historii muzyki, estetyki muzycznej, etnomuzykologii, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną
- potrafi analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej oraz posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi z zakresu harmonii, kontrapunktu, nauki o basso continuo
- umie dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy wytworów kultury muzycznej

- potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej i popularnej
- umie uporządkować chronologicznie twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej
- potrafi dokonać transkrypcji utworu muzycznego z dawnych typów notacji muzycznej na współczesną
- potrafi dokonać transkrypcji melodii ludowej
- potrafi scharakteryzować podstawowe poglądy z zakresu estetyki muzycznej
- potrafi opisywać kulturę muzyczną w kontekście antropologicznym
- potrafi opracowywać zbiory muzyczne
- potrafi rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora
- potrafi dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski
- potrafi sformułować pracę pisemną w języku polskim spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego
- potrafi sformułować krótką pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)
- używa narzędzi (np. platforma e-learningowa) ułatwiających komunikację między specjalistami w zakresie muzykologii; potrafi zaprezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie w dyskusji ze specjalistą w zakresie muzykologii
- potrafi dokonać przekładu tekstu łacińskiego na język polski przy pomocy dostępnych narzędzi (np. słownika)

Kompetencje:

- jest świadomy ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
- jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów
- potrafi pracować zespołowo, rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji
- potrafi samodzielnie określić podstawowy problem badawczy z zakresu muzykologii oraz dyskutować o metodach jego rozwiązania
- efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania
- potrafi nakreślić plan działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu badań muzykologicznych lub czynności popularyzatorskich
- rozumie wagę odpowiedzialności za trafność przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego
- rozumie konieczność ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie
- ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka
- uczestniczy w życiu kulturalnym, śledzi aktualne wydarzenia muzyczne korzystając z różnych mediów

Efekty kształcenia. Studia drugiego stopnia:

Wiedza:

- zna w stopniu pogłębionym specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych; tę znajomość jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej
- zna (w stopniu pogłębionym) powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych
- zna dogłębnie i w sposób uporządkowany nurty i szkoły istniejące w dotychczasowych badaniach muzykologicznych, ich osiągnięcia oraz literaturę muzykologiczną
- zna dogłębnie terminologię muzykologiczną zmieniającą się w perspektywie historycznej
- zna w stopniu pogłębionym ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz edycji muzycznych
- zna w stopniu pogłębionym metodologię badań muzykologicznych
- zna w stopniu pogłębionym poglądy teoretyków muzyki w ujęciu historycznym
- zna historyczne i najnowsze metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla poszczególnych typów dzieł muzycznych i poglądów kompozytorskich
- zna w stopniu pogłębionym dzieje życia muzycznego, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, wydawnictw muzycznych, instytucji kultury
- zna w stopniu pogłębionym działalność i twórczość kompozytorów, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych
- zna w stopniu pogłębionym twórczość i nurty wykonawcze w muzyce tradycyjnej
- zna w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki
- zna dogłębnie zasady formułowania i publikacji muzykologicznego tekstu naukowego i popularno-naukowego
- zna w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego

Umiejętności:

- potrafi gromadzić bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu
- potrafi w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniu źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)
- potrafi samodzielnie analizować i interpretować – w oparciu o najnowsze metody analityczne – utwór muzyczny, konfrontować go z innymi utworami
- potrafi samodzielnie analizować i interpretować publikacje muzykologiczne, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach
- potrafi krytycznie analizować i konfrontować idee oraz poglądy z zakresu teorii muzyki, twórczo je wykorzystywać we własnych pracach muzykologicznych
- potrafi krytycznie analizować i prezentować poglądy z zakresu estetyki muzycznej w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym
- umie dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz wytworów kultury muzycznej
- potrafi wykorzystać przyswojone metody analizy dzieł muzycznych i tekstów o muzyce w samodzielnej pracy badawczej oraz działalności popularyzatorskiej
- potrafi charakteryzować i konfrontować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej, rodzaje źródeł muzycznych

- umie uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej
- potrafi ustnie i pisemnie krytycznie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny
- potrafi ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki samodzielnych analiz wytworów kultury muzycznej
- umie samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, estetyki muzyki, etnomuzykologii, metodologii badań muzykologicznych, edytorstwa muzycznego, historii sztuki w oparciu o bibliografię i inne źródła informacji oraz własne analizy muzykologiczne
- potrafi dokonać przekładu tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski
- potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do przedmiotu podjętych badań
- potrafi dobrać właściwe narzędzia do badania różnych wytworów kultury muzycznej
- potrafi w sposób przekonujący i uzasadniony merytorycznie dobierać argumenty w dyskusji dotyczącej problemów badawczych w muzykologii
- potrafi w stopniu pogłębionym sformułować rozbudowaną pracę pisemną w języku polskim, spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego
- potrafi sformułować pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)
- potrafi ustnie i pisemnie, w języku polskim i języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) sformułować i zaprezentować tekst popularyzujący muzykę lub wiedzę o muzyce

Kompetencje:

- ma pogłębioną świadomość ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; swoimi pracami pisemnymi i wystąpieniami ustnymi inspiruje innych do dalszej edukacji
- przygotowuje w zespole wystąpienie ustne lub prace pisemne z zakresu muzykologii, relacjonuje problem, poszukuje metod jego rozwiązania, prowadzi dyskusję,
- efektywnie organizuje własną pracę, krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania, ocenia w drodze dyskusji postępy pracy innych
- potrafi samodzielnie nakreślić plan działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu badań muzykologicznych lub popularyzatorskich
- przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, rzetelność i uczciwość w badaniach naukowych, formę prowadzenia sporu naukowego
- czuje się odpowiedzialny za ochronę polskiego dziedzictwa muzycznego i rozumie konieczność ochrony światowego dziedzictwa kulturowego
- uczestniczy w życiu kulturalnym, śledzi aktualne wydarzenia muzyczne korzystając z różnorodnych mediów

Program studiów obowiązujący od roku 2019:

Efekty uczenia się. Studia pierwszego stopnia:

Absolwent zna i rozumie:

- dyscypliny muzykologiczne; miejsce, znaczenie i specyfika badań nad muzyką w systemie nauk; powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi
- podstawowe leksykony muzyczne, serie wydawnicze, nutowe, książkowe i czasopisma, bibliografie oraz najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych
- terminologię muzykologiczną w języku polskim; pojęcia, symbole i normy teorii harmonii i kontrapunktu
- zasady muzyki, typy form muzycznych, rodzaje instrumentów muzycznych
- specyfikę i ontologię źródeł muzycznych oraz notacje muzyczne w zmiennej perspektywie historycznej
- podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji muzycznych
- w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury
- w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych
- w stopniu podstawowym specyfikę, twórczość i nurty wykonawcze w muzyce ludowej różnych kontynentów i polskiej muzyki ludowej, a także popularnej
- zjawiska akustyczne związane z powstawaniem i percepcją dźwięku w muzyce w kontekście teorii i praktyki muzycznej; relacje między muzyką a właściwościami akustycznymi instrumentów, zespołów orkiestrowych i chóralnych oraz pomieszczeń; problemy przestrzeni akustycznej
- najważniejsze nurty i poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzyki
- nowoczesne technologie informacyjne wykorzystywane w muzykologii oraz podstawowe normy i formaty katalogowania zbiorów muzycznych
- podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz zasady formułowania i publikacji muzykologicznego tekstu naukowego i popularno-naukowego
- podstawową fachową terminologię muzyczną w języku obcym
- język łaciński w stopniu umożliwiającym tłumaczenie tekstów przy wykorzystaniu dostępnych narzędzi (np. słownik)

Absolwent potrafi:

- wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu muzykologii (z wykorzystaniem źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych); sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym
- analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej oraz posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi z zakresu harmonii, kontrapunktu, nauki o basso continuo
- dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy wytworów kultury muzycznej
- pod kierunkiem nauczyciela akademickiego tworzyć teksty spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie muzykologii
- samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie zasad i historii muzyki, estetyki muzycznej, etnomuzykologii, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną
- dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski; sformułować krótką pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)
- dokonać przekładu tekstu łacińskiego na język polski przy pomocy dostępnych narzędzi (np. słownika)

- rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej i popularnej
- stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce
- dokonać transkrypcji utworu muzycznego z dawnych typów notacji muzycznej na współczesną
- scharakteryzować podstawowe poglądy z zakresu estetyki muzycznej
- opisywać kulturę muzyczną w kontekście antropologicznym
- opracowywać zbiory muzyczne
- rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora
- samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
- posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym

Absolwent jest gotów do:

- krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów
- pracy zespołowej, podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji
- samodzielnego określenia podstawowych problemów badawczych z zakresu muzykologii oraz dyskusowania o metodach jego rozwiązania
- odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego
- ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i jest świadom roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka
- czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów
- stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i prowadzenia dyskusji naukowej
- współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwalu, uroczystości okolicznościowych, konkursów

Efekty uczenia się. Studia drugiego stopnia:

Absolwent zna i rozumie:

- w stopniu pogłębionym specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych; tę znajomość jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej
- w stopniu pogłębionym powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych
- dogłębnie i w sposób uporządkowany nurty i szkoły istniejące w dotychczasowych badaniach muzykologicznych, ich osiągnięcia oraz literaturę muzykologiczną
- dogłębnie terminologię muzykologiczną zmieniającą się w perspektywie historycznej
- w stopniu pogłębionym ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz edycji muzycznych
- w stopniu pogłębionym metodologię badań muzykologicznych
- w stopniu pogłębionym poglądy teoretyków muzyki w ujęciu historycznym
- historyczne i najnowsze metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla poszczególnych typów dzieł muzycznych i poglądów kompozytorskich
- w stopniu pogłębionym twórczość i nurty wykonawcze w muzyce tradycyjnej
- w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki
- w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego

- fachową terminologię muzyczną w języku obcym
- w stopniu pogłębionym dzieje życia muzycznego, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, wydawnictw muzycznych, instytucji kultury
- w stopniu pogłębionym działalność i twórczość kompozytorów, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych

Absolwent potrafi:

- gromadzić bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu; w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniu źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)
- sformułować problemy badawcze w odniesieniu do przedmiotu podjętych badań; dobrać właściwe narzędzia do badania różnych wytworów kultury muzycznej
- samodzielnie analizować i interpretować – w oparciu o najnowsze metody analityczne – utwór muzyczny, konfrontować go z innymi utworami
- samodzielnie analizować i interpretować publikacje muzykologiczne, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach
- krytycznie analizować i konfrontować idee oraz poglądy z zakresu teorii muzyki, twórczo je wykorzystywać we własnych pracach muzykologicznych; dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz wytworów kultury muzycznej
- krytycznie analizować i prezentować poglądy z zakresu estetyki muzycznej w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym
- wykorzystać przyswojone metody analizy dzieł muzycznych i tekstów o muzyce w samodzielnej pracy badawczej oraz działalności popularyzatorskiej
- charakteryzować i konfrontować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej, rodzaje źródeł muzycznych
- uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej
- ustnie i pisemnie krytycznie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny oraz zaprezentować wyniki samodzielnych analiz wytworów kultury muzycznej
- samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, estetyki muzyki, etnomuzykologii, metodologii badań muzykologicznych, edytorstwa muzycznego, historii sztuki w oparciu o bibliografię i inne źródła informacji oraz własne analizy muzykologiczne
- dokonać przekładu tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski
- w sposób przekonujący i uzasadniony merytorycznie dobierać argumenty w dyskusji dotyczącej problemów badawczych w muzykologii
- w stopniu pogłębionym sformułować rozbudowaną pracę pisemną w języku polskim, spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego
- sformułować pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)
- ustnie i pisemnie, w języku polskim i języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) sformułować i zaprezentować tekst popularyzujący muzykę lub wiedzę o muzyce
- kierować pracą zespołu, współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach
- samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie
- posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym

Absolwent jest gotów do:

- krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i w stopniu pogłębionym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów
- przygotowania w zespole wystąpień ustnych lub prac pisemnych z zakresu muzykologii, relacjonowania problemu, poszukiwania metod jego rozwiązania, prowadzenia dyskusji
- efektywnego organizowania własnej pracy, krytycznej oceny jej stopienia zaawansowania, oceny w drodze dyskusji postępów pracy innych
- odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego
- ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka
- czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów
- stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych
- współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwalu muzycznych, uroczystości okolicznościowych, konkursów popularyzujących wiedzę z zakresu muzyki

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Aleksandra Patalas	dr hab. / adiunkt z habilitacją / Dyrektor Instytutu Muzykologii
Andrzej Sitarz	dr / adiunkt / Z-ca Dyrektora Instytutu Muzykologii ds. studenckich
Stanisław Hrabia	mgr / kustosz dyplomowany / Kierownik Biblioteki i Fonoteki w Instytucie Muzykologii UJ
Michał Jaczyński	mgr / starszy referent techniczny w IM UJ
Małgorzata Łabęcka	- / specjalista / sekretariat IM UJ

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów.....	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	10
Prezentacja uczelni.....	12
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	13
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	13
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	13
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	17
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
W okresie ostatnich pięciu lat w jednostce awans naukowy uzyskały cztery osoby (w tym trzy w Zakładzie Muzyki Dawnej): dwie otrzymały tytuły profesora, dwie inne stopnie doktora habilitowanego (zob. Załącznik 3.1. „Wykaz osiągnięć naukowych”).....	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	31
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	33
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	36
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	39
Część III. Załączniki	40
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.....	40
Załączniki nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.....	47

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Jagielloński jest najstarszą polską, publiczną uczelnią wyższą, działającą na podstawie przepisów ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Został utworzony przez króla Kazimierza Wielkiego 12 V 1364 r. jako *studium generale*. Po śmierci władcy w 1370 r. uniwersytet przerwał działalność. Król Władysław Jagiełło dokumentem z dn. 26 VII 1400 roku dokonał ponownej fundacji uniwersytetu. 3 V 1815 r. uczelni nadano nazwę Uniwersytet Jagielloński. Do dziś jest jedyną, nieprzerwanie funkcjonującą polską instytucją naukową. Obecnie UJ rozwija się bardzo dynamicznie. Na uczelni prowadzone są studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie oraz studia trzeciego stopnia (od 2019/2020: szkoła doktorska) i studia podyplomowe. UJ ma pełnię praw uczelni autonomicznej. Podstawowym dokumentem regulującym organizację uczelni oraz prowadzenie statutowej działalności uczelni jest Statut UJ, a w zakresie prowadzenia studiów – Regulamin Studiów.

Instytut Muzykologii jest najstarszą jednostką tego typu w Polsce. Stanowi część Wydziału Historycznego UJ (<http://www.muzykologia.uj.edu.pl/instytut/historia>). Jego początki sięgają 1911 r., kiedy to Zdzisław Jachimecki utworzył Seminarium Historii i Teorii Muzyki. W 1938 r. przemianowano je na Instytut Muzykologiczny. Po II wojnie światowej przywrócono Seminarium, które w r. ak. 1952/53 stało się Katedrą Historii i Teorii Muzyki. W 1974 r. otwarto przy niej Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości I. J. Paderewskiego (zob. <http://www.paderewski.muzykologia.uj.edu.pl/>). W 1999 r. Katedrę przekształcono w Instytut Muzykologii. W jego skład, prócz wymienionego Ośrodka, wchodzi obecnie trzy zakłady (Historii Muzyki Dawnej; Metodologii i Historii Muzyki XIX-XXI w.; Myśli o Muzyce i Recepcji Muzyki) oraz Biblioteka i Fonoteka (zob. <http://www.biblioteka.muzykologia.uj.edu.pl/>). Instytut Muzykologii UJ jest jedną z czterech placówek tego typu w Polsce (obok UW, UAM, UWŕ, KUL).

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Program przyjęty w Instytucie Muzykologii UJ jest w pełni zgodny z misją i celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego, które sformułowane są w dokumencie „Strategia Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 2014-2020”, a także z celami „Strategii Rozwoju Wydziału Historycznego UJ na lata 2017-2020” („Wysoka jakość badań i osiągnięć naukowych”, „Wysoka jakość kształcenia”, „Zarządzanie i rozwój organizacyjny”).

Koncepcja kształcenia w Instytucie Muzykologii wpisuje się w strategię i misję UJ, w szczególności pozostaje w zgodzie z badaniami prowadzonymi w IM UJ oraz z bieżącymi potrzebami rynku pracy. Zakłada również dostosowanie programów kształcenia do Polskiej Ramy Kwalifikacji, internacjonalizację studiów, budowanie trwałych związków uczelni z otoczeniem rynkowym, systematyczne wprowadzanie innowacyjnych programów kształcenia, metod nauczania i form oceny studentów oraz kształtowanie kultury jakości. Wspieraniu tych działań służy rozwój Uczelnianego Systemu Doskonalenia Jakości Kształcenia, wdrożonego na mocy Uchwały nr 33/V/2010 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 26 maja 2010 r.

Instytut Muzykologii prowadzi kształcenie w oparciu o Statut UJ, który jest zgodny z misją Uczelni, oraz zgodnie z regułami określonymi w *Regulaminie studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Jagiellońskim*, a także na podstawie istniejących procedur jakości kształcenia, na które składają się: programy studiów, plany zajęć, sposoby realizacji poszczególnych przedmiotów i ich zaliczenia oraz oczekiwane efekty uczenia się. Integralną częścią systemu jakości kształcenia są działania doskonalące podejmowane w jednostce w oparciu o wyniki systematycznych badań opinii studentów i absolwentów.

Koncepcja kształcenia na kierunku Muzykologia zakłada przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja ta uwzględnia długą tradycję badawczą i dydaktyczną jednostki, wzorce i doświadczenia krajowe (wypracowane w analogicznych jednostkach muzykologicznych: UW, UAM, UW) oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Studia pierwszego stopnia obejmują całokształt wiedzy z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej, która jest niezbędna do uprawiania zawodu muzykologa i stanowi punkt wyjścia do dalszego rozwoju. W trakcie pierwszego semestru prowadzony jest moduł „wyrównawczy” (obejmujący zasady muzyki, podstawy harmonii i form muzycznych), adresowany w szczególności do studentów nieposiadających wcześniejszego przygotowania muzycznego. Oryginalnym i atrakcyjnym dla studentów rozwiązaniem jest obecność w programie tzw. profili zawodowych: (1) Technologia informacyjna w

muzykologii (Profil IT, przedmioty: Współczesne technologie informacyjne, Wprowadzenie do bibliografii muzycznej, Podstawowe techniki opracowania zbiorów muzycznych), (2) Dziennikarstwo muzyczne (Profil D, przedmioty: Retoryka dziennikarska, Muzyka w mediach, Popularyzacja wiedzy o muzyce), (3) Edytorstwo muzyczne (Profil E, przedmioty: Wprowadzenie do edytorstwa, Redakcja techniczna tekstu słownego, Redakcja techniczna tekstu nutowego). Wszystkie trzy uzupełnione są 60-godzinną praktyką zawodową. Każdy student obligatoryjnie realizuje profil (1) oraz wybiera jeden z dwóch pozostałych profili.

Studia drugiego stopnia, będące dopełnieniem studiów pierwszego stopnia, zamykają zasadniczy cykl kształcenia muzykologa i przygotowują go do pracy zawodowej lub – w przypadku najlepiej przygotowanych studentów – do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej. Studia drugiego stopnia ukazują szeroką perspektywę badań i interpretacji muzyki, ujmowanej w różnych jej aspektach: źródłoznawczym, historycznym, systematycznym, etnologicznym i interdyscyplinarnym. Ponadto oferują studentom zdobycie kwalifikacji pedagogicznych.

W 2017 r. Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych (KEJN) ocenił działalność naukową i badawczo-rozwojową Wydziału Historyczny UJ, w tym IM UJ, i przyznał mu kategorię A. Na dorobek naukowy IM UJ składają się publikacje naukowe, pozyskiwane granty krajowe i międzynarodowe, udział w programach badawczych krajowych i międzynarodowych. Obecnie w IM UJ prowadzone są badania naukowe w następujących zakresach:

- Muzyka w kulturze,
- Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności,
- Dzieje myśli o muzyce,
- Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury,
- Muzyka tradycyjna i popularna,
- Źródłowe edycje muzyczne.

Badania naukowe dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku Muzykologia. Rezultaty badawcze osiągnięte przez pracowników Instytutu, odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci IM UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz bieżącymi metodami badawczymi. Uwzględnia się:

- włączanie studentów w prowadzenie badań,
- organizowanie konferencji naukowych z udziałem studentów,
- publikacje z udziałem studentów – czasopismo studenckie,
- prowadzenie – w nawiązaniu do aktualnych badań – prace seminaryjnych na studiach I i II stopnia.

Udział studentów w pracach naukowych IM UJ przedstawiony jest w Załączniku nr 3.2. „Udział studentów”.

Na podstawie bezpośrednich kontaktów z absolwentami kierunku oraz interesariuszami zewnętrznymi można zaobserwować zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach (kultury, edukacji, środki masowego przekazu) związanych z muzyką. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu

placówkach i instytucjach potrzeba pracowników posiadających gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażonych w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem.

Odpowiedzią Instytutu Muzykologii na potrzeby społeczno-gospodarcze było wprowadzenie do programu licencjackich studiów muzykologicznych wymienionych wyżej profili zawodowych, których celem jest przygotowanie absolwentów muzykologii do wykonywania w przyszłości takich zawodów, jak bibliotekarz, dziennikarz, redaktor/wydawca.

Od dawna istnieje także zapotrzebowanie na muzykologów – nauczycieli (głównie – historii muzyki) w szkołach muzycznych. Studia uzupełniające magisterskie oferują studentom zdobycie kwalifikacji pedagogicznych. Najlepiej przygotowani studenci kontynuują studia na poziomie studiów doktoranckich i znajdują zatrudnienie na wyższych uczelniach, gdzie kontynuują i rozwijają działalność badawczo-dydaktyczną.

Oferta programowa IM UJ konsultowana jest systematycznie ze środowiskiem studenckim. Odbywa się to poprzez analizowanie treści ankiet studenckich dwa razy w roku. Ponadto opiekun Koła Naukowego przeprowadza ze studentami regularne konsultacje dotyczące programu studiów, ze studentami przeprowadza takie rozmowy także zastępca dyrektora Instytutu Muzykologii ds. studenckich. Ostatnio efektem takich konsultacji było wprowadzenie w roku akademickim 2016/2017 przedmiotu Instrumentologia, a w obecnym roku akademickim przedmiotów Jazz-Rock-Pop Music prowadzonego przez wykładowcę z krakowskiej Akademii Muzycznej oraz Muzyka elektroniczna. Oba te przedmioty cieszą się bardzo wysoką frekwencją.

Wydział Historyczny powołał zespół interesariuszy zewnętrznych, w skład którego wchodzi dyrektorzy szkół średnich oraz jednostek muzealnych, archiwów, wydawnictw (zob. Załącznik nr 3.10. „Interesariusze”). Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w procesie konsultacji i konstruowania programów studiów i koncepcji nauczania, a dla Instytutu Muzykologii szczególnie istotne są uwagi Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, w którym pracuje wielu absolwentów IM UJ, w tym jego dyrektor.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne zarówno do prowadzenia przyszłych badań naukowych, jak i kontynuacji edukacji na studiach drugiego stopnia. Absolwent posiada umiejętności i wymaganą wiedzę, które sprawiają, że jest przygotowany do pracy zawodowej w instytucjach kultury, edukacji i środków masowego przekazu. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach.

Dodatковым atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się podstawowym językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii.

Studia drugiego stopnia zamykają zasadniczy cykl kształcenia muzykologa i przygotowują go do pracy zawodowej. Ukazują szeroką perspektywę badań i interpretacji muzyki, ujmowanej w różnych jej aspektach: źródłoznawczym, historycznym,

systematycznym, etnologicznym i interdyscyplinarnym. **Absolwent studiów drugiego stopnia** będzie odpowiednio przygotowany do podejmowania prac badawczych lub rozpoczęcia działalności zawodowej w różnych instytucjach. Absolwent studiów magisterskich powinien być przygotowany do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej albo do wejścia na rynek pracy jako: redaktor wydawnictw muzycznych o profilu naukowym lub edukacyjnym, archiwista czy bibliotekarz muzyczny, animator kultury. Absolwent może też wykorzystać swoją wiedzę w działalności związanej z organizacją życia muzycznego, jako kierownik programowy i wykonawczy imprez muzycznych (filharmonie, impresariaty, towarzystwa muzyczne, związki twórcze), redaktor czasopism muzycznych, programów radiowych i telewizyjnych, redaktor muzyczny w studio nagrań, a także publicysta i krytyk muzyczny. Absolwenci studiów magisterskich, po uzyskaniu uprawnień do nauczania (zgodnie z ustawą o kształceniu nauczycieli: blok przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych, dydaktyka przedmiotu, praktyki), mogą też podjąć pracę jako nauczyciel przedmiotów muzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia. Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii.

Program studiów w IM UJ został skonstruowany w nawiązaniu do krajowych i międzynarodowych wzorców kształcenia w zakresie muzykologii i własnej tradycji w tym zakresie. Regularne kontakty z badaczami z zagranicznych ośrodków uniwersyteckich wpływają na modyfikację programów studiów o nowe treści, inspirują do poszerzania zakresu badań.

Wykłady na **studiach pierwszego stopnia** obejmują głównie przedmioty historyczne (historia muzyki poszczególnych epok w ujęciu chronologicznym) oraz m.in. historię instrumentacji, estetykę muzyczną, historię notacji muzycznej, współczesne technologie informacyjne. Ćwiczenia obejmują przedmioty historyczne jak wyżej, powiązane z nimi kursy praktyczne i analityczne: zasady muzyki, formy muzyczne, harmonię, analizę muzyczną, realizację basso continuo. Wykłady z elementami konwersatorium obejmują zajęcia z filozofii, muzyki popularnej, operetki, musicalu i muzyki filmowej, historię praktyki wykonawczej, muzykę polską XIX-XXI wieku i etnomuzykologię. Wymienione typy zajęć uzupełniają lektoraty, laboratoria, warsztaty językowe, seminarium licencjackie oraz zajęcia o innym charakterze (Collegium Musicum – od r. ak. 2019/2020, ćwiczenia z WF oraz zajęcia interaktywne – kurs BHP). Szczególny charakter mają tzw. profile zawodowe – są to przedmioty ukierunkowane na naukę praktycznych umiejętności, wzbogacone o praktykę zawodową. Zajęcia w ich ramach realizowane są w postaci wykładów, konwersatoriów z elementami ćwiczeń i praktyk zawodowych w bibliotekach i archiwach (obecnie głównie w Częstochowie na Jasnej Górze), redakcjach czasopism i wydawnictwach. Studenci przedmiotu etnomuzykologia uczestniczą w badaniach terenowych.

W trakcie **studiów drugiego stopnia** kładzie się większy nacisk na poznanie narzędzi i metod badań: prowadzone są seminaria magisterskie, zajęcia z zakresu metodologii badań muzykologicznych, historii teorii muzyki, teorii i krytyki źródeł, historii form i gatunków muzycznych, metod analizy muzycznej, etnomuzykologii i estetyki muzyki; zwiększony jest stopień samodzielności studentów, w planie studiów przeważają zajęcia typu konwersatorium i seminaryjne. Zajęcia realizowane na kierunku Muzykologia na poziomie drugiego stopnia

obejmują następujące rodzaje: konwersatoria, seminaria, wykłady, ćwiczenia, praktyka pedagogiczna, warsztaty językowe. Zajęcia na obu poziomach studiów dzielą się na obowiązkowe oraz fakultatywne. Zajęcia obowiązkowe przekazują treści kluczowe dla kierunku, podczas gdy fakultatywne stanowią ich uzupełnienie.

Opisana powyżej koncepcja kształcenia uwzględnia kluczowe kierunkowe efekty uczenia się wymienione na stronach 2-9 niniejszego Raportu samooceny. Obejmują one wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne dotyczące całokształtu wiedzy z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej, która jest niezbędna do uprawiania zawodu muzykologa i stanowi punkt wyjścia do dalszego rozwoju.

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte na **studiach pierwszego stopnia** będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych, interpretacji dzieł muzycznych, twórczości kompozytorskiej i wykonawstwa różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach.

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte na **studiach drugiego stopnia** dają możliwość podejmowania samodzielnych działań i decyzji, prowadzenia pracy naukowej i dydaktycznej. Efekty uczenia się dotyczące metod badawczych i narzędzi analitycznych pozwalają na przekrojowe spojrzenie na twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną w szerokim kontekście innych dziedzin wiedzy. Wykształcone kompetencje miękkie umożliwiają pracę zespołową i kształcenie umiejętności interpretacyjnych zróżnicowanych tekstów kultury, co przekłada się na rozwijanie postawy otwartości wobec innych ludzi.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Kluczowe treści kształcenia na kierunku Muzykologia w IM UJ obejmują na studiach pierwszego stopnia wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej. W szczególności są to przedmioty z zakresu historii muzyki, analizy muzycznej, form muzycznych, historii notacji muzycznej, harmonii, kontrapunktu, estetyki muzycznej, etnomuzykologii. Wiedza studenta poszerzona jest o wybrane szczegółowe zagadnienia prezentowane na przedmiotach fakultatywnych i wykładach monograficznych w ramach szerszych zagadnień: Współczesna kultura muzyczna, Dawna kultura muzyczna, Przełomowe zjawiska w historii muzyki, Techniki kompozytorskie, Praktyka wykonawcza, Muzyka a społeczeństwo, Muzyka do XVIII wieku, Muzyka XIX-XXI wieku, Antropologia muzyki, Recepcja muzyki. Student osiąga kompetencje językowe na poziomie B2 w zakresie języka angielskiego

Kluczowe treści kształcenia na studiach drugiego stopnia stanowią dopełnienie studiów licencjackich obejmując kwestie badań i interpretacji muzyki, ujmowanej w różnych jej aspektach: źródłoznawczym, historycznym, systematycznym, etnologicznym i interdyscyplinarnym. W szczególności są to: Metodologia badań muzykologicznych, Historia teorii muzyki, Historia form i gatunków muzycznych, Teoria i krytyka źródeł, Metody analizy muzycznej, Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody, Etnomuzykologia II

(pozaeuropejskie kultury muzyczne), Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody, Socjologia muzyki, Teoria i interpretacja dzieła muzycznego. Wiedza studenta poszerzona jest o wybrane szczegółowe zagadnienia prezentowane na przedmiotach fakultatywnych i wykładach monograficznych w obrębie szerszych zagadnień: Leksykografia muzyczna, Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych, Jazz – Rock – Pop – World Music, Krytyka muzyczna, Zarządzanie projektami muzycznymi, Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych. Student osiąga kompetencje językowe na poziomie B2+ w zakresie języka angielskiego, ma oprócz tego możliwość uczęszczania na fakultatywny kurs języka włoskiego lub francuskiego.

Treści kształcenia obejmują dyscyplinę muzykologii i w sposób bezpośredni przekładają się na kierunkowe efekty uczenia się przedstawione na stronach 2-9 i opisane w odniesieniu do Kryterium 1.

Kluczowe treści kształcenia na kierunku Muzykologia w IM UJ są powiązane z działalnością naukową pracowników IM UJ, o czym świadczy charakterystyka pracowników zaprezentowana w Załączniku nr 2.4. „Charakterystyka nauczycieli akademickich” i korelacja przydziału zajęć ze specjalnościami naukowymi, zob. Załącznik nr 2.2. „Obsada zajęć”.

Zajęcia realizowane na kierunku Muzykologia obejmują następujące rodzaje zajęć dydaktycznych: wykłady, ćwiczenia, laboratoria, konwersatoria, praktyki, warsztaty językowe oraz zajęcia o innym charakterze (praca w Kole Naukowym Studentów Muzykologii UJ, ćwiczenia z WF oraz zajęcia interaktywne – kurs BHP). Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorodnymi metodami weryfikacji efektów kształcenia (zob. Kryterium 3).

Centrum Zdalnego Nauczania UJ (<https://www.czn.uj.edu.pl>) oferuje specjalistyczną platformę e-learningową PEGAZ dla potrzeb dydaktycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Umożliwia ona prowadzenie zajęć zdalnych i prezentację materiałów dydaktycznych. Każde zajęcia utworzone w USOS posiadają swój odpowiednik na platformie PEGAZ wraz z przypisanymi użytkownikami. Platforma PEGAZ jest wykorzystywana w dydaktyce Instytutu Muzykologii UJ jako narzędzie pomocnicze zajęć stacjonarnych. Przykłady wykorzystania:

1) Seminarium magisterskie z zakresu muzyki dawnej. Na platformie umieszczono literaturę przedmiotu, skany wybranych tekstów naukowych, muzyczne źródła bezpośrednie, współczesne wydania nutowe, nagrania kompozycji.

2) Prawo autorskie. Na platformie zamieszczono skany wybranych tekstów naukowych oraz informacje o zagadnieniach omawianych na kolejnych zajęciach. Ponadto w trakcie semestru studenci za pośrednictwem platformy rozwiązują dwa testy. Po zakończeniu ich wypełniania każdy student uzyskuje informację zwrotną odnośnie do swoich odpowiedzi. Prócz tego testy te są omawiane na kolejnych zajęciach.

Materiały zamieszczone na PEGAZie są dostępne przez cały okres trwania kursów.

Kształcenie online umożliwia monitorowanie samodzielności studentów w wykonywaniu prac projektowych. Testy online sprzyjają modernizacji sposobów monitorowania postępów w zdobywaniu wiedzy i są częścią oceniania kształtującego, pozwalającego na indywidualne podejście do studentów mających określone problemy w uczeniu się.

Indywidualna organizacja studiów opisana jest w par. 25 Regulaminu studiów. Są to Indywidualny Program Studiów i Indywidualny Plan Studiów. Indywidualny Program Studiów polega na modyfikacji programu studiów w celu dostosowania go do zainteresowań naukowych studenta lub umożliwienia mu prowadzenia badań naukowych oraz przyznaniu

indywidualnej opieki nauczyciela akademickiego. Indywidualny Plan Studiów może polegać w szczególności na: a) modyfikacji sekwencyjnego systemu zajęć i egzaminów oraz modyfikacji formy zaliczeń i egzaminów, porządku zajęć dydaktycznych w ramach toku studiów lub wymiaru godzin zajęć dydaktycznych, b) eksternistycznym zaliczaniu zajęć, w porozumieniu z prowadzącym przedmiot, c) zmianach terminów egzaminów i zaliczeń. W IM UJ o przyznaniu Indywidualnego Programu Studiów i Indywidualnego Planu Studiów decyduje Dziekan ds. studenckich Wydziału Historycznego UJ po zaopiniowaniu wniosku studenta przez Zastępcę Dyrektora IM UJ. Corocznie udziela się kilka zgód, które dotyczą w głównej mierze sekwencji zaliczania kursów i eksternistycznego zaliczania przedmiotu z koniecznością regularnych konsultacji z prowadzącym.

Potrzeby studentów z niepełnosprawnością wspomagane są przez Dział ds. Osób Niepełnosprawnych UJ. Jego misją jest umożliwienie studentom niepełnosprawnym równego dostępu do oferty dydaktycznej uczelni, niezależnie od rodzaju i stopnia ich niepełnosprawności. DON prowadzi stałą działalność w swej siedzibie przy al. Mickiewicza 9a, 31-120 Kraków i ma swoją stronę internetową: <https://don.uj.edu.pl/>.

Oferuje on pomoc prawną, psychologiczną i materiałową indywidualnym studentom w postaci np. przystosowania materiałów dydaktycznych dla osób niewidomych. Materiały takie są też przygotowywane przez pracowników Instytutu Muzykologii dla naszego niewidomego studenta i byłej studentki, w pomoc taką włączani są też studenci.

Pracownicy IM UJ mają możliwości skorzystania z oferty ogólnouniwersyteckiej DON UJ w ramach projektów DARE, który oferuje nauczycielom akademickim możliwość poszerzenia swoich kompetencji zawodowych w zakresie nowoczesnych metod kształcenia osób z różnorodnymi niepełnosprawnościami. Powstał także kurs zdalnego nauczania DARE-Learning.

W harmonogramie studiów I stopnia epoki historii muzyki ułożone są po jednej w każdym semestrze w porządku chronologicznym. Z przedmiotami tymi są skorelowane przedmioty analityczne (ćwiczenia z zakresu historii muzyki, kontrapunkt, harmonia, analiza muzyczna). Niektóre przedmioty mają konstrukcję sekwencyjną (etnomuzykologia, analiza muzyczna). Zajęcia językowe obejmują kurs łaciny na I roku studiów pierwszego stopnia, jako fundamentalnego dla muzyki wcześniejszych epok i języka angielskiego na II roku licencjatu w podwójnym wymiarze godzin (poziom B2), jako podstawowego języka naukowego w dyscyplinie muzykologii.

Program studiów drugiego stopnia zakłada znajomość zagadnień podejmowanych na studiach I stopnia. Kurs języka obcego na poziomie B2+ prowadzony jest już na I roku studiów, a kompetencje językowe poszerza obowiązkowy kurs w języku angielskim na roku II.

Harmonogram studiów, zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia, skonstruowany jest w taki sposób, że z każdym rokiem zmniejsza się liczba godzin dydaktycznych, aby zwiększyć udział pracy własnej studenta, a w szczególności umożliwić mu pisanie pracy dyplomowej – w znacznym stopniu samodzielnie z ograniczonym udziałem nauczyciela akademickiego.

Najwięcej godzin obejmują kursy historii muzyki na studiach pierwszego stopnia (każda epoka po 75 godzin) i przypisane są im trzy formy zajęć (wykłady, ćwiczenia i laboratoria), które pozwalają na pełny i różnorodny sposób przekazania wiedzy. Pozostałe kursy na studiach pierwszego i drugiego stopnia obejmują najczęściej 30 godzin, a formy zajęć

dostosowane są do typu przedmiotu i sposobu przekazywania i sprawdzania wiedzy. Na studiach drugiego stopnia centralne miejsce zajmują seminaria magisterskie prowadzone przez cztery semestry. Grupy studenckie w przypadku wykładów, ćwiczeń, konwersatoriów liczą minimum 15 a maksimum 25 osób, w przypadku laboratoriów minimum 6 osób, a w przypadku seminariów – minimum 8 osób. Liczby te mogą być zmieniane za zgodą Dziekana Wydziału Historycznego.

W ramach studiów I stopnia odbywają się następujące praktyki:

- Praktyka dziennikarska (60 godz.),
- Praktyka edytorska (60 godz.),
- Praktyka biblioteczna (60 godz.),
- Praktyka etnomuzykologiczna (badania terenowe) (fakultet: 30 godz.).

Praktyki: dziennikarska, edytorska i biblioteczna odbywają się w ramach odpowiednich modułów zawodowych. Obowiązkowa jest praktyka biblioteczna i jedna z dwóch pozostałych (dziennikarskiej i edytorskiej). Wszystkie liczą po 60 godzin, prowadzone są przez opiekunów praktyk, znaczny ich wymiar odbywa się w instytucjach zewnętrznych (bibliotekach, redakcjach i wydawnictwach). Praktyka etnomuzykologiczna odbywa się w ramach zajęć fakultatywnych, są to badania terenowe poza Krakowem.

W ramach studiów II stopnia możliwa jest praktyka pedagogiczna w szkołach muzycznych w celu uzyskania uprawnień nauczycielskich w ramach kursu fakultatywnego: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych. Kurs obejmuje łącznie 120 godzin: 90 godzin poświęcone jest metodyce nauczania literatury muzycznej i historii muzyki z literaturą muzyczną w szkole muzycznej II stopnia, 30 godzin poświęcone jest metodyce nauczania audycji muzycznych i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia. Praktyki odbywają się w szkołach muzycznych w liczbie 150 godzin, z czego 100 przeznaczonych jest na zajęcia w szkole muzycznej II stopnia, a 50 w szkole muzycznej I stopnia. Regulamin praktyk dostępny jest na stronie internetowej IM UJ (http://www.muzykologia.uj.edu.pl/documents/6464892/19284549/Regulamin_praktyk_IM_2_017_2018.pdf/5746e459-4733-42cd-b62a-4ea035ead5b0).

Kurs Metodyki szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych oraz praktyki pedagogiczne spełniają reguły i wymagania zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela wydane w porozumieniu z Ministrem Edukacji Narodowej. Aktualnie trwają prace nad modyfikacją programu uwzględniające aktualizację stanu prawnego.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Szczegółowe warunki i kryteria przyjęcia na studia I i II stopnia na kierunku Muzykologia znajdują się na portalu ERK UJ (Elektroniczna Rejestracja Kandydatów UJ), zob.: <https://www.erk.uj.edu.pl>. Nabór ogłaszany jest w systemie ERK po zatwierdzeniu warunku, kryteriów i trybu rekrutacji na kolejny rok akademicki przez Senat Uniwersytetu

Jagiellońskiego. Według poprzednich przepisów musiało to nastąpić do końca maja w roku kalendarzowym poprzedzającym rekrutację, według nowej ustawy o szkolnictwie wyższym – do końca czerwca w roku kalendarzowym poprzedzającym rekrutację. Regulacje dla jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego stopnia zebrano pod adresem <https://rekrutacja.uj.edu.pl/studia-i-stopnia>, regulacje dla studiów drugiego stopnia zebrano pod adresem <https://rekrutacja.uj.edu.pl/studia-ii-stopnia>.

Na **studia pierwszego stopnia** na kierunku Muzykologia może być przyjęta osoba posiadająca świadectwo dojrzałości lub inny dokument uprawniający do podjęcia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych magisterskich w Polsce. Brany pod uwagę jest język polski oraz jeden z następujących przedmiotów: historia, historia muzyki, wiedza o społeczeństwie. W przypadku nowej polskiej matury (2002–2019) przy obliczaniu wyniku przedmiotowego pod uwagę brane są wyłącznie wyniki egzaminu pisemnego uzyskane na poziomie rozszerzonym. Wyniki uzyskane na poziomie podstawowym oraz wyniki z egzaminów ustnych nie są uwzględniane. Jeżeli kandydat nie posiada wyniku z danego przedmiotu lub nie posiada go na poziomie rozszerzonym, otrzymuje za niego 0 punktów. Nie pozbawia go to jednak prawa do udziału w rekrutacji. Limity miejsc: dolny 15, górny 40.

Na **studia drugiego stopnia** na kierunku Muzykologia mogą być przyjęte osoby posiadające dyplom ukończenia studiów wyższych (co najmniej licencjata): wynik postępowania kwalifikacyjnego zależy jest od średniej ocen ze studiów kandydata pomnożonej przez współczynnik zależny od typu kierunku, którego absolwentem jest kandydat. Dla absolwentów muzykologii współczynnik ten wynosi 1, dla absolwentów innych kierunków w obszarze sztuki współczynnik ten wynosi 0,85, a dla absolwentów dowolnych innych kierunków współczynnik ten wynosi 0,75. Limity miejsc: dolny 10, górny 25.

Na studia bez postępowania rekrutacyjnego może zostać przyjęty student innej uczelni, w tym także zagranicznej, który zaliczył pierwszy rok studiów. Szczegółowe warunki określone są w Regulaminie studiów w par. 30. Osoba przyjęta na studia w trybie potwierdzania efektów uczenia się przed rozpoczęciem zajęć zobowiązana jest złożyć do dziekana wniosek o zaliczenie uznanych w trybie potwierdzania efektów uczenia się przedmiotów. Szczegóły omawia Regulamin studiów w par. 26 ust. 1

W ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny liczba osób przyjętych na pierwszy i drugi stopień studiów była równa lub niemal równa górnemu limitowi przyjęć (por. Załącznik nr 1, tabela 1). Na poziomie licencjatu największy odsiew ma miejsce na pierwszym roku. Aby temu przeciwdziałać, w programie studiów, w I semestrze znajduje się blok zajęć „wyrównawczych” (moduł „Podstawy analizy muzycznej”), które mają pomóc uczyć się studentom bez wcześniejszego przygotowania muzycznego.

Liczba osób kończących studia licencjackie wynosi obecnie ok. 40% z liczby przyjętych. Na poziomie studiów drugiego stopnia procent ten zmienia się w różnych latach i wynosi od ok. 25 do 60%. Zdecydowana większość studentów III roku studiów I stopnia kończy je w terminie, natomiast na drugim stopniu, głównie ze względu na rozpoczęcie przez studentów pracy zarobkowej, studia są niejednokrotnie przedłużane.

Student zalicza moduły określone programem studiów po uzyskaniu wszystkich przypisanych do niego efektów kształcenia. Weryfikacja stanu wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych przez studenta w trakcie realizacji danego modułu następuje na

podstawie sposobów zależnych od metod kształcenia i spodziewanych efektów kształcenia. Warunki i formy zaliczenia konkretnego modułu, które są znane studentom przed rozpoczęciem jego realizacji, wskazano w przynależnym do niego sylabusie. Sylabusy zawierające opis przedmiotów, zalecaną literaturę przedmiotów i warunki zaliczenia przedmiotów, zostały znormalizowane wewnątrz Uniwersytetu i są dostępne w systemie USOSweb.

Weryfikacja osiągania zakładanych efektów kształcenia odbywa się na kilku płaszczyznach:

1. bezpośrednie wsparcie dydaktyczne:

- formy bezpośredniej współpracy ze studentem – ćwiczenia i seminaria oraz konsultacje indywidualne (terminy dyżurów nauczycieli akademicki są publikowane na początku roku akademickiego, ponadto istnieje możliwość indywidualnego ustalenia terminu za pośrednictwem sieci USOSweb);
- komunikacja za pośrednictwem systemu USOSweb (w tym platformy PEGAZ, poczty u-mail) – przekazywanie informacji o treści bieżących zajęć, materiałów dot. omawianych zagadnień, wskazówek bibliograficznych, bieżąca korekta prac pisemnych itp.

2. ocena wiedzy i umiejętności studenta:

- zaliczenia i egzaminy określone w programie studiów,
- ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe,
- prezentacja przez studentów własnych opracowań badawczych i projektów,
- praca dyplomowa i egzamin dyplomowy.

Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i seminariów.

Zróżnicowanie rodzajów zajęć wiąże się również z różnorodnymi metodami weryfikacji efektów. Te zaś obejmują zarówno formy oceny podsumowującej, jak i kształtującej:

- egzamin ustny lub pisemny obejmujący materiał prezentowany w trakcie zajęć oraz zawarty w literaturze przedmiotu. Egzamin pisemny może mieć formę eseju, formę półotwartą lub testową. Egzamin dotyczy pojedynczego przedmiotu (wykładu, konwersatorium, ćwiczeń) lub podsumowuje moduły, w skład których wchodzi zarówno wykłady, jak i ćwiczenia (tak realizowane są przedmioty historyczne oraz moduły zawodowe: Dziennikarski i Edytorski). W tym przypadku zastrzega się również, iż przed podejściem do egzaminu wymagane jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń.
- kolokwium zaliczeniowe w postaci testu, obejmujące materiał zaprezentowany w trakcie zajęć lub kanon utworów muzycznych oraz informacje zawarte w literaturze przedmiotu, jak również metoda kształtująca (sprawdzanie przyswojenia efektów kształcenia przypisanych do modułu poprzez prace pisemne, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne i ustne zaliczenia materiału, kolokwia) wykorzystywane są podczas zajęć o charakterze ćwiczeń i konwersatoriów.
- obecność na zajęciach, kolokwia oraz samodzielne wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego zajęcia, dotyczących opisu materiałów archiwalnych, wykorzystywane są podczas weryfikacji efektów kształcenia przypisanych do praktyki biblioteczej.

- zajęcia realizowane metodą e-learningową (interaktywny kurs BHP) rozliczane są za pomocą testu wypełnianego on-line. Ćwiczenia z WF-u rozliczane są na podstawie obecności, a postęp w trakcie zajęć na podstawie testu Pilicza.
- ocena kształtująca obejmująca uzyskanie pozytywnej noty z prac pisemnych, prace domowe, aktywny udział w zajęciach, pisemne zaliczenie materiału, kolokwia, stosowana jest w przypadku warsztatów językowych.

Zajęcia o charakterze praktycznym pozwalają na rozwijanie i monitorowanie efektów kształcenia, w tym szczególnie wykorzystanie wiedzy w praktyce i kształcenie kompetencji społecznych.

System oceniania studentów obejmuje oceny bieżące i oceny końcowe z obowiązujących zaliczeń i egzaminów. Są one wpisywane do indywidualnych kart studenta i zbiorczych protokołów w ramach systemu USOS oraz do indeksów na życzenie studenta (od roku akademickiego 2011/2012 indeks tzw. papierowy nie jest wymagany). Uczelnia stosuje następującą skalę ocen (wg Regulaminu Studiów UJ): bardzo dobry 5,0; dobry plus 4,5; dobry 4,0; dostateczny plus 3,5; dostateczny 3,0; niedostateczny 2,0. W IM UJ stosuje się dwie formy egzaminów: ustną i pisemną (test, praca pisemna). Zagadnienia do egzaminu są publikowane na początku roku akademickiego wraz z zalecaną literaturą przedmiotu, uzupełnianą o pozycje szczegółowe w trakcie wykładów i ćwiczeń. Zasady i terminy przystępowania do egzaminów są określone w Regulaminie studiów UJ.

Większość egzaminów na kierunku Muzykologia, ze względu na jego specyfikę, przyjmuje formę ustną. W trakcie egzaminu ustnego, podczas którego nierzadko obecnych jest kilka osób prowadzących dany moduł, istnieje możliwość bardziej dogłębnego przeanalizowania efektów uczenia się osiągniętych przez studenta. Prace pisemne, takie jak egzaminy pisemne, prace semestralne, testy, sprawdziany, zadania wykonywane przez studentów, gromadzone są przez poszczególnych pracowników IM UJ prowadzących dane moduły. Prace dyplomowe archiwizowane są w Bibliotece IM UJ oraz w Archiwum Prac UJ.

Podstawą obliczenia **ogólnego wyniku studiów** na studiach I i II stopnia jest średnia ważona obliczana z ocen z wszystkich przedmiotów objętych tokiem studiów, oceny pracy dyplomowej oraz oceny z egzaminu dyplomowego. Średnia ocena wyliczona w systemie USOS jest wpisana na dyplomie. Do dyplomu dołącza się suplement – oryginał plus dwa odpisy, z których jeden pozostaje w dokumentacji w jednostce (teczka osobowa studenta).

Tematy prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) ustalane przez promotora są uzgadniane i zatwierdzane podczas zebrania Rady IM UJ.

Praca licencjacka, kończąca **studia I stopnia**, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora i zatrudnionego co najmniej na stanowisku adiunkta lub starszego wykładowcy. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na III roku studiów. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5). Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student odpowiada na jedno z dwóch zadanych pytań z zakresu tematycznego dotyczącego epoki, o jakiej traktuje praca licencjacka.

Praca magisterska, kończąca **studia II stopnia**, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie dwuletniego seminarium

magisterskiego na I i II roku studiów II stopnia. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5). Końcowym elementem studiów II stopnia jest egzamin dyplomowy, podczas którego student otrzymuje trzy pytania z zakresu tematycznego dotyczącego epoki, o jakiej traktuje praca magisterska.

Egzaminy dyplomowe na I i II stopniu studiów odbywają się w IM UJ przed komisją złożoną z przewodniczącego, promotora pracy i recenzenta. Przebieg i wynik egzaminu są dokumentowane w protokole.

Tematyka prac dyplomowych – licencjackich i magisterskich – prezentowana jest w Załączniku nr 2.7. Tematyka jest zróżnicowana, dotyczy szerokiego spektrum zagadnień muzycznych od średniowiecza do współczesności, zarówno z obszaru twórczości kompozytorskiej, refleksji o muzyce, kultury muzycznej, muzyki nie-klasycznej. W bieżącym roku akademickim na studiach I stopnia zagadnienia te realizowane są na dwóch seminariach, z podziałem na muzykę dawniejszą i nowszą. Na poziomie magisterium tematyka prac ma wyraźny związek z zainteresowaniami naukowymi pracowników IM UJ, którzy prowadzą (współprowadzą) seminaria (obecnie 7 osób w ramach czterech seminariów), a więc i z działalnością naukową podejmowaną w jednostce.

Na poziomie licencjatu praca dyplomowa ma przede wszystkim wykazać umiejętność studenta w zakresie wykorzystania istniejącej literatury przedmiotu i formułowania na tej podstawie problemów badawczych, choć część prac opiera się także na materiale źródłowym.

Prace magisterskie obejmują zagadnienia szersze i/lub znacznie pogłębione jeśli chodzi o problemy badawcze, które wymagają od studenta biegłości w zakresie doboru metodologii oraz wykorzystania – poza literaturą przedmiotu – źródeł bezpośrednich. Często są to prace bardzo oryginalne, wnoszące nowe elementy do stanu badań. Niekiedy, w postaci aneksów, zawierają np. edycję źródła muzycznego.

Ocena adekwatności metod do założonych efektów kształcenia:

- ankiety studenckie,
- hospitacja zajęć,
- wydziałowy systemem weryfikacji i zatwierdzania programów studiów.

Bardzo ważnym elementem dotyczącym oceny adekwatności metod są opinie studentów wyrażane w anonimowych, semestralnych ankietach. W Instytucie Muzykologii powołany jest Pełnomocnik Dziekana ds. Ewaluacji jakości kształcenia (obecnie Zastępca Dyrektora IM UJ ds. studenckich). Pełnomocnik przedstawia wyniki ankiet Dyrekcji oraz Radzie Instytutu. Na podstawie pisemnego raportu (zob. Załącznik 3.3. „Sprawozdanie z oceny zajęć dydaktycznych za rok akademicki 2017/2018”) Dyrekcja odbywa rozmowy z pracownikami, ze szczególnym uwzględnieniem osób, które uzyskały niską punktację. Wnioski płynące z analizy ankiet studenckich są brane pod uwagę przy ustalaniu obciążeń dydaktycznych na kolejny rok akademicki. Ponadto odbywają się wizytacje wybranych zajęć dydaktycznych.

Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak na koniec semestru. Zbiorcze dyskusje prowadzone są w trakcie zebrań IM UJ. Podejmowane są

także bieżące rozmowy pracowników ze studentami i z przedstawicielami Koła Naukowego. Kluczową rolę odgrywa w tym procesie Zastępca Dyrektora IM UJ ds. studenckich oraz Opiekun KN.

Każda praktyka zawodowa korzysta z indywidualnych metod sprawdzania i oceny efektów uczenia się sformułowanych dla kierunku Muzykologia. Przykładowo: w trakcie praktyki bibliotecznej, będącej częścią modułu „Technologia informacyjna w muzykologii”, w skład oceny wchodzi:

- aktywny udział w zajęciach z udziałem komputera (praca z wykorzystaniem skanów źródeł muzycznych, międzynarodowych (głównie anglojęzycznych) baz danych druków i rękopisów muzycznych, np. RISM, Duben Collection),
- kolokwia cząstkowe odnoszące się do historii drukarstwa muzycznego, opisu katalogowania starego druku i rękopisu muzycznego (w skali od 2 do 5),
- przygotowanie (w parach studentów) opisów rękopisów zgromadzonych w archiwach posiadających kolekcje muzykaliów (obecnie w archiwum OO. Paulinów na Jasnej Górze) – ocena prowadzącego praktyki polega na wypracowaniu ze studentem optymalnego opisu danego źródła.

W rezultacie osiągnęte są przez studenta (w różnym stopniu) następujące efekty kształcenia sformułowane dla kierunku Muzykologia na I stopniu studiów:

Wiedza:

- zna powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi,
- zna specyfikę i ontologię źródeł muzycznych w zmiennej perspektywie historycznej,
- zna podstawowe normy i formaty katalogowania zbiorów muzycznych,
- zna w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego,
- zna w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów.

Umiejętności:

- potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniu źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych),
- potrafi opracowywać zbiory muzyczne,
- używa narzędzi ułatwiających komunikację między specjalistami w zakresie muzykologii.

Kompetencje:

- potrafi pracować zespołowo, rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji,
- efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania,
- rozumie konieczność ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie,
- ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka.

Monitorowanie karier absolwentów

Niemalą liczbą absolwentów IM UJ po wejściu na rynek pracy utrzymuje kontakt z macierzystą uczelnią. Są pracownikami szkół muzycznych, wyższych uczelni, instytucji kultury (w tym: biura organizacji imprez muzycznych, filharmonie, opery, zespoły muzyczne,

wydawnictwa muzyczne). Spośród absolwentów IM UJ rekrutują się m.in.: obecny Dyrektor Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, obecny Dyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, długoletni, były Dyrektor Artystyczny Krakowskiego Biura Festiwalowego, obecnie Prezes *Fundacji a415*. Na podstawie tych obserwacji można stwierdzić, że w większości absolwenci IM UJ należą do grupy wysoko cenionych pracowników, potrafiących także dostosować się do zróżnicowanych wymagań w miejscu pracy.

Losy absolwentów UJ monitorowane są także przez Biuro Karier UJ (zob. <https://biurokarier.uj.edu.pl/biuro/o-nas>). Dyrekcja IM UJ zapoznaje się z najnowszymi wynikami badań MLA i ELA (<http://www.jakosc.uj.edu.pl/monitorowanie-losow-absolwentow>). Ze względu na stosunkowo niewielką liczbę absolwentów IM UJ wyniki tych badań w naszej ocenie nie są wystarczająco precyzyjne. Nasze doświadczenie wskazuje, że bardziej wiarygodne dla oceny losów absolwentów są bezpośrednie kontakty z interesariuszami zewnętrznymi (instytucje kultury) i wynikające z nich wnioski uwzględniamy przy konstruowaniu programu studiów (kursy fakultatywne).

Najlepsi absolwenci studiów II stopnia przyjmowani są do szkoły doktorskiej (wcześniej studia III stopnia) prowadzonej na Wydziale Historycznym UJ. Studiuje tam obecnie siedmioro doktorantów muzykologów (zob. Załącznik 3.7), z których sześcioro to absolwenci IM UJ.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

W celu przybliżenia uczniom klas maturalnych krakowskich szkół muzycznych dyscypliny nauki, jaką jest muzykologia, oraz zachęcenie ich do wyboru w przyszłości studiów w IM UJ, zorganizowane zostały w trzech szkołach spotkania informacyjne. Dwie wizyty odbyły się wiosną 2018 r., a trzecia w listopadzie tegoż 2018 r. Brali w nich udział członkowie Koła Naukowego oraz dwoje pracowników naukowych Instytutu. Jednocześnie przy udziale studentów zredagowano i dystrybuowano w wybranych szkołach muzycznych na terenie kraju ulotki informacyjne prezentujące ofertę edukacyjną IM UJ.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

IM UJ dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą badawczo-dydaktyczną (13 osób), dydaktyczną (1 osoba), badawczą (1 osoba), a także ma w swoim gronie muzykologów na stanowiskach bibliotekarzy (4) oraz na stanowisku administracyjnym (1 osoba) (zob. Załącznik 3.4. „Spis aktualnych pracowników w IM UJ”). Kadra ta systematycznie podnosi swoje kwalifikacje zarówno w dziedzinie naukowej (ankiety samooceny), jak i dydaktycznej (np. zajęcia w ramach Tygodnia Jakości Kształcenia).

Kadra badawczo-dydaktyczna prezentuje szerokie spektrum zainteresowań naukowych obejmujących zagadnienia z zakresu muzykologii historycznej (od średniowiecza do współczesności) i systematycznej (por. Załącznik 2.4. „Charakterystyka nauczycieli akademickich”). Prowadzi także badania krajowe i międzynarodowe dotyczące teorii muzyki, szeroko rozumianej muzyki popularnej, etnomuzykologii. Rezultatem tych prac są publikacje w formie monografii, ich fragmentów, artykułów, edycji źródłowo-krytycznych, udział w

międzynarodowych i krajowych konferencjach naukowych, wykłady. Kadra bierze również udział w grantach badawczych (zob. Załącznik 3.1.c.d.), prowadzi działalność popularyzatorską i współpracuje z różnego typu instytucjami zewnętrznymi. Jest rozpoznawalna na arenie międzynarodowej.

Najważniejsze osiągnięcia naukowe pracowników IM UJ z ostatnich 5 lat obejmują:

- monografie naukowe i nutowe edycje krytyczne: 34 publikacje,
- artykuły w czasopismach punktowanych: 17 publikacji,
- artykuły w czasopismach innych: 23 publikacje,
- artykuły / rozdziały w monografiach w językach obcych: 23 publikacje,
- artykuły / rozdziały w monografiach w języku polskim: 68 publikacji,
- udział w konferencjach międzynarodowych: 69,
- udział w konferencjach krajowych: 70,
- działalność popularyzatorska (publikacje 42, wykłady i prelekcje 20, wystawa 1, przeglądy i konkursy 3),
- wypromowanie nowych doktorów: 5,
- nagrody przyznane na wniosek Dyrektora IM UJ przez JM Rektora UJ za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i organizacyjne: 12,
- nagroda zewnętrzna: 1.

Szczegółowe wykazy osiągnięć naukowych, awansów i nagród pracowników IM UJ zamieszczone są w Załączniku nr 3.1. „Wykaz osiągnięć naukowych”.

Ze względu na zróżnicowane zainteresowania badawcze i kompleksowy dorobek pracownicy IM UJ są w stanie samodzielnie realizować program studiów muzykologicznych i osiągać wszystkie zakładane efekty kształcenia. Korzystne są także proporcje między liczbą wykładowców i liczbą studentów. Wykładowcy zatrudniani z zewnątrz do prowadzenia pojedynczych kursów mają za zadanie urozmaicić i poszerzyć ofertę dydaktyczną. Ponadto zajęcia z zakresu metodyki nauczania przedmiotów muzykologicznych oraz praktyki pedagogiczne prowadzą nauczyciele tych przedmiotów zatrudnieni w szkołach muzycznych w Krakowie. Etatowym pracownikom badawczo-dydaktycznym przydzielane są zajęcia najczęściej (w miarę możliwości) zgodnie z ich zainteresowaniami naukowymi, na które wskazuje ich dorobek. Szczególnie przestrzegane jest to na poziomie studiów II stopnia (w przypadku konwersatoriów specjalistycznych i seminariów magisterskich), ale także przy okazji obsadzania zajęć w ramach profili zawodowych. Wykładowcy, proporcjonalnie do stażu pracy, mogą się wykazać dużym doświadczeniem pedagogicznym i umiejętnościami efektywnego przekazywania wiedzy. Prócz zajęć na uczelni prowadzą wykłady i prelekcje o charakterze popularnym. Każdy z pracowników potrafi posługiwać się czynnie lub biernie co najmniej dwoma językami obcymi (zwłaszcza angielskim, włoskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim), a więc jest gotowy do współpracy z badaczami i studentami zagranicznymi. W IM UJ od czterech lat prowadzony jest jeden (co roku inny z punktu widzenia tematyki) kurs w języku obcym dotyczący muzyki. Wykładowcy prowadzą też wykłady i prelekcje za granicą (por. Załączniki 2.4. i 3.1.).

W ostatnich latach liczebność kadry nie uległa zasadniczo zmianie, gdyż odpowiada ona potrzebom dydaktycznym IM UJ.

Procedura konkursowa stosowana w IM UJ jest jednolita dla całego Wydziału Historycznego. Nabór kadry odbywa się w drodze konkursowej, na wniosek Dyrektora Instytutu, przy udziale komisji dziekańskiej w tym celu powołanej. Istotnymi narzędziami realizacji polityki kadrowej są: ocena dorobku naukowego i osiągnięć dydaktycznych, ewaluacja zajęć przeprowadzana przez studentów, hospitacje zajęć dydaktycznych, umiejętność pozyskiwania grantów i ich efektywne wykorzystanie.

Wyróżniającym się pracownikom IM UJ przyznaje się nagrody, o które do Rektora UJ (lub ewentualnie innej instytucji) wnioskuje Dyrektor Instytutu, uzasadniając swą decyzję aktywnością kandydata do nagrody na polu badawczym (publikacja monografii lub edycji krytycznej), dydaktycznym (np. przygotowanie merytoryczne konferencji studenckiej) lub organizacyjnym (np. organizacja konferencji).

Funkcję dopingującą do pracy spełnia coroczna wydziałowa ocena aktywności pracownika. Kadra IM UJ systematycznie ubiega się o pozyskiwanie grantów krajowych (NCN, NPRH) i międzynarodowych (np. HERA), w czym może częściowo (ze względu na dużą liczbę składanych wniosków) liczyć na wsparcie ze strony pracowników Centrum Administracyjnego Wsparcia Projektów UJ. Największą pomocą w tym zakresie służą pracownicy administracji IM UJ. Obecnie w IM UJ realizowanych jest 15 grantów o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

W okresie ostatnich pięciu lat w jednostce awans naukowy uzyskały cztery osoby (w tym trzy w Zakładzie Muzyki Dawnej): dwie otrzymały tytuły profesora, dwie inne stopnie doktora habilitowanego (zob. Załącznik 3.1. „Wykaz osiągnięć naukowych”).

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

IM UJ ma wystarczającą powierzchnię i liczbę pomieszczeń do prowadzenia działalności dydaktycznej i badawczej (zob. Załącznik 2.6. „Charakterystyka wyposażenia”). Pałac Pusłowskich, pierwotna siedziba Instytutu, jest budynkiem zabytkowym, dlatego dla celów nowoczesnego kształcenia wybudowano nowy gmach, tzw. Oficynę. Dzięki temu IM UJ dysponuje trzema większymi salami wykładowymi, dwiema seminaryjnymi, salą komputerową, pomieszczeniami dla wykładowców i pokojem dla studentów. W budynku zabytkowym mieści się sekretariat, pokoje dla Dyrekcji, pomieszczenia zajmowane przez Ośrodek im. Paderewskiego. Znaczną część powierzchni zajmuje Biblioteka i Fonoteka, która otrzymała niedawno nowe magazyny w Oficynie. Na parterze Pałacu Pusłowskich w sali zwanej Kameralną odbywają się oficjalne uroczystości, koncerty lub sesje naukowe. Instytut jest wyposażony w nowoczesne narzędzia służące to realizacji zajęć i działalności naukowej, takie jak aparatura audio/video w salach dydaktycznych, komputery przenośne połączone z projektorem multimedialnym, kamery cyfrowe służące do prezentacji nut na ekranie we wszystkich salach. Dostępna jest też pracownia komputerowa z 17 stanowiskami komputerowymi (komputery z systemem Windows 7) oraz 4 stanowiska komputerowe dla czytelników w Bibliotece (Windows 10).

W wymienionych pomieszczeniach odbywa się zdecydowana większość zajęć przewidzianych w programie studiów. Do wyjątków należy część kursu „Praktyka biblioteczna” realizowanego poza uczelnią w archiwach i bibliotekach posiadających zbiory muzyczne (w bieżącym roku, prócz Archiwum Jasnogórskiego zajęcia odbywają się w Dziale Muzycznym Biblioteki Jagiellońskiej oraz w Bibliotece Czartoryskich). W terenie (najczęściej na Podhalu) odbywa się praktyka etnomuzykologiczna, natomiast w szkołach muzycznych, z którymi IM UJ podpisał umowę – praktyki z zakresu metodyki nauczania przedmiotów muzykologicznych.

Komputery stacjonarne w IM UJ mają dostęp do Internetu oraz do platformy e-learningowej UJ PEGAZ. Zasoby internetowe wykorzystywane są podczas zajęć do prezentacji m.in. nagrań z internetowej biblioteki nagrań muzycznych Naxos Music Library, partytur z biblioteki cyfrowej Petrucci itd.

Platforma e-learningowa PEGAZ jest podstawowym narzędziem dydaktycznym w zajęciach w ramach profilu Technologie informacyjne w muzykologii. Podczas Praktyki bibliotecznej, częściowo realizowanej w IM UJ, komputery służą do prezentacji skanów źródeł muzycznych oraz wyszukiwania o nich informacji.

Na terenie całego Instytutu działa bezprzewodowy Internet w sieci „UJ_WiFi” oraz „Eduroam”.

W Instytucie Muzykologii, podobnie jak na całym Wydziale Historycznym, wprowadzane są specjalne formy egzaminów dla studentów niepełnosprawnych (w zależności od charakteru niepełnosprawności). Studenci mają także możliwość korzystania z zapomóg dla niepełnosprawnych, a także indywidualnego sposobu zaliczania zajęć. Strona Internetowa IM UJ, która ostatnio (20 III 2019) została poddana analizie DON UJ, jest w większości dostępna dla osób niewidomych. Będzie w najbliższym czasie w miarę możliwości jeszcze ściślej dostosowywana. Poważnym problemem pozostaje jednak dostosowanie zabytkowego budynku do potrzeb osób niepełnosprawnych. Lepiej dostosowana jest Oficyna. W 2001 roku ze środków grantu inwestycyjnego KBN wykonano podjazd do wejścia głównego. Wewnątrz budynku zamontowano elektryczny dźwig schodowy o udźwigu 225 kg, 3 przystankach i prędkości użytkowej 0,04 m/s. W tym samym czasie zbudowano odpowiednio przystosowaną toaletę na parterze Pałacu Pusłowskich.

Obecny stan infrastruktury w IM UJ, w tym aparatury naukowej, specjalistycznego oprogramowania i zasobów biblioteki pozwala na wykonywanie wszelkich zadań wynikających z programu studiów. Biblioteka jest otwarta 7 godzin dziennie (we wtorek i czwartek nawet 9 godzin) od poniedziałku do piątku. Studenci mogą korzystać z pracowni komputerowej, która jest dostępna w dni robocze w godz. 8-20. We wszystkich komputerach pracowni komputerowej zainstalowane oprogramowanie: MS Office 2016 Pro oraz Edytor nutowy Finale. W Bibliotece znajdują się dodatkowe komputery z oprogramowaniem MS Office 2016 oraz skanerem. Materiały dydaktyczne do zajęć dla studentów wyłożone są w otwartym dostępie w Czytelni. Dodatkowe materiały można zamawiać poprzez system komputerowy, a zamówienia realizowane są na bieżąco przez bibliotekarzy.

Biblioteka zapewnia dostęp do bieżącej muzykologicznej literatury naukowej w języku polskim oraz do wybranej literatury w językach obcych.

Zasoby elektroniczne dostępne są na miejscu w sieci komputerowej oraz zdalnie poprzez sieć Extranet. Pracownicy i studenci logują się za pomocą uniwersyteckiego konta poczty

elektronicznej. To samo konto służy do logowania do systemu USOSweb oraz do platformy e-learningowej PEGAZ.

Wymagania stawiane studentom, a więc także treści sylabusów poszczególnych przedmiotów, zostały sformułowane z uwzględnieniem zasobów tradycyjnych i elektronicznych Biblioteki i Fonoteki IM.

Stan aparatury i systemu biblioteczno-informacyjnego jest monitorowany na bieżąco przez oddelegowanego pracownika Biblioteki, który przyjmuje też zgłoszenia dotyczące ewentualnych usterek lub konieczności dokonania niezbędnych modyfikacji. Kierownik Biblioteki przed rozpoczęciem roku akademickiego kieruje do pracowników naukowych prośbę o zgłaszanie zapotrzebowania na zakup materiałów bibliecznych potrzebnych do zajęć lub pracy naukowej oraz przysyłanie wykazu książek i nut, który powinny zostać wyłożone w Czytelni dla studentów na kolejny semestr.

Kierownik Biblioteki śledzi rynek nowości wydawniczych w księgarniach internetowych i na stronach wydawców muzycznych, a także poprzez subskrypcję mailową od wydawców. Na początku roku akademickiego przeprowadza szkolenie biblieczne ze studentami pierwszego roku studiów licencjackich i pierwszego roku SUM. Przedmiotem szkolenia są: prezentacja zasobów bibliecznych, zasady korzystania ze zbiorów – zapisy do biblioteki, zamawianie i wypożyczanie zbiorów, korzystanie z Czytelni, zasady składania zamówień w ramach wypożyczalni międzybibliecznej oraz zgłaszanie propozycji zakupu.

Kierownik Biblioteki uzgadnia z Dyrektorem IM UJ skalę zakupów bibliecznych z budżetu jednostki. Ustalenia (w miarę możliwości finansowych Instytutu) uwzględniają potrzeby dydaktyczne sygnalizowane przez kadrę i studentów.

Wymiana sprzętu audio/video odbywała się w ostatnich latach dzięki częściowemu finansowaniu z Rektorskiego Funduszu Rozwoju Dydaktyki „Ars Docendi”.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Instytut Muzykologii jest bardzo otwarty na wszelkie formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a w szczególności z instytucjami kultury mającymi związek z muzyką i zespołami muzycznymi, ale także z archiwami, bibliotekami, instytucjami religijnymi (parafie, klasztory). Taka współpraca zachodzi stale i przybiera bardziej lub mniej sformalizowaną postać. Przykładem bardzo dobrze układającej się współpracy są – mające miejsce już od kilkunastu lat – badania i praktyki biblieczne prowadzone przez pracowników, studentów i absolwentów IM UJ w klasztorze OO. Paulinów na Jasnej Górze. Wynikiem tej kooperacji są nie tylko działania w tamtejszym archiwum, ale także prace studenckie oparte na materiale muzycznym z Jasnej Góry oraz powstające przy tym edycje nutowe, wykorzystywane następnie jako repertuar koncertów muzyki dawnej. Instytut utrzymuje dobre relacje z wieloma krakowskimi instytucjami kultury, w których pracują coraz liczniej absolwenci Instytutu. Rozmowy prowadzone z osobami reprezentującymi te instytucje są okazją do przemyśleń dotyczących programu studiów oferowanego w IM UJ i utwierdzają w przekonaniu o konieczności zachowania obecnie proponowanych profili zawodowych, jak i działalności ściśle badawczej.

Wielostronna aktywność kadry IM UJ na rzecz środowiska pozauniwersyteckiego nie ogranicza się oczywiście do Krakowa, ale miasto to daje możliwość ukazania studentom ich przyszej potencjalnej drogi kariery zawodowej.

Od roku na Wydziale Historycznym UJ realizowany jest program Praxis II. W jego ramach wszyscy studenci drugiego roku studiów II stopnia, a także pozostali studenci SUM na kierunku Muzykologia, którzy rekrutowali się w roku akademickim 2017/2018, mają możliwość zrealizowania stażu zawodowego. Dla studentów IM UJ dostępne są staże 3- oraz 6-miesięczne. Studenci muzykologii zrealizowali bądź aktualnie realizują staże w instytucjach kultury nakierowanych bądź to na wykonawstwo muzyczne, bądź na organizację przedsięwzięć muzycznych, gdzie liczą się także umiejętności dziennikarskie, bądź na edytorstwo muzyczne:

- Capella Cracoviensis,
- Balet Dworski „Cracovia Danza”,
- Orkiestra Akademii Beethovenowskiej,
- Festiwal Kultury Żydowskiej,
- Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
- wydawnictwo Musica Iagellonica.

Bezpośredni wpływ na program studiów w IM UJ może w najbliższej przyszłości uzyskać Polskie Wydawnictwo Muzyczne, które należy do grona interesariuszy zewnętrznych Wydziału Historycznego UJ. Spotkania interesariuszy z dyrektorami instytutów naszego Wydziału stanowią dobre forum dla wymiany doświadczeń i dyskusji odnośnie do programu studiów i sylwetki absolwenta. Spotkania takie planowane są w odstępach kilkumiesięcznych.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Muzykologia od początku swego istnienia ma charakter wybitnie międzynarodowy, tak jak ponadnarodowy jest język muzyki. IM UJ stale podkreśla konieczność nauczania języków obcych w toku studiów. Dlatego też na obu poziomach kształcenia kładzie się nacisk na komunikację w językach obcych jak i poznawanie fachowej terminologii muzykologicznej. W programie licencjatu obecne są kursy łaciny i j. angielskiego, a na studiach II stopnia angielskiego i (do wyboru) włoskiego lub francuskiego. Dodatkową zachętę stanowi prowadzenie na poziomie SUM jednego kursu w języku angielskim z zakresu kultury muzycznej (co rok zmienia się jego tematyka). Wiele zajęć zakłada lekturę pewnej grupy tekstów fachowych w językach ‘kongresowych’, a więc uzyskanie efektów kształcenia w zakresie posługiwania się literaturą fachową. Na etapie pisania pracy magisterskiej umiejętność korzystania z muzykologicznej literatury obcojęzycznej jest absolutnie konieczna, co na ogół staje się dla studentów czynnikiem dopingującym.

Kolejnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia są wyjazdy studentów do zagranicznych uczelni w ramach programu ERASMUS+. Koordynatorem do spraw programu w IM UJ jest dr Dagmara Łopatowska-Romsvik. Obecnie w ramach tego programu Instytut ma podpisanych 16 umów z krajami UE oraz Europejskiej Strefy Gospodarczej. Lista umów

dostępna jest na stronie internetowej IM UJ, w zakładce Erasmus+: <http://www.muzykologia.uj.edu.pl/studia/erasmus>.

Studenci IM UJ mają również możliwość korzystania z umów innych jednostek Uniwersytetu, pod warunkiem, że gwarantowane miejsca nie zostały zajęte przez studentów tych jednostek, w ostatnich latach nasi studenci nie korzystali jednak z umów pozainstytutowych. Wymieniona zakładka uaktualniana jest, gdy podpisuje się nową umowę oraz gdy ogłaszana jest nowa rekrutacja na wyjazdy. Informacje o nowej rekrutacji pojawiają się na stronie głównej oraz na tablicy ogłoszeń w Instytucie. Zebranie w sprawie warunków wyjazdu w ramach programu Erasmus+ organizuje Koordynator programu w czasie trwania zimowej rekrutacji. W trakcie spotkania studenci informowani są o tym, w jaki sposób mogą aplikować oraz o stawkach stypendiów. Jeśli to możliwe, o swoich wrażeniach ze studiów za granicą opowiadają studenci, którzy otrzymali stypendia w poprzednich latach. Studenci mają również możliwość konsultowania swoich wyborów uczelni z instytutowym Koordynatorem, który pomaga znaleźć najbardziej odpowiednie w stosunku do zainteresowań studenta miejsce na wyjazd (indywidualne konsultacje w ramach dyżurów lub drogą mailową). Od roku akademickiego 2017/2018 rekrutacja odbywa się online, co z pewnością ułatwia studentom wypełnienie formalności.

Z umów tych korzystają:

1. studenci wyjeżdżający na studia do instytucji partnerskich (r. 2018/2019 – 3 osoby, 2017/2018 – 0, 2016/2017 – 5 osób),

2. studenci przyjeżdżający do IM UJ z uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus+ oraz, nieregularnie, w ramach programu CEEPUS; studenci ci zapisują się zwykle na realizowany w naszym instytucie kurs w języku angielskim. Część z nich (np. studentka z Granady) realizuje kursy prowadzone w języku polskim. Pomagają im w tym indywidualne konsultacje z wykładowcami, którzy zwykle akceptują takie rozwiązanie. Pozostali korzystają również z innych kursów w języku angielskim, realizowanych w Uniwersytecie (np. studentka z Uniwersytetu w Cardiff).

W latach 2016, 2017 do IM UJ wraz z wykładowcami z University of South-East Norway przyjeżdżała grupa studentów, która wspólnie z naszymi uczestniczyła w wykładach (integracja studentów).

W procesie umiędzynarodawiania procesu kształcenia bardzo ważną rolę odgrywają kontakty bezpośrednie z wykładowcami pochodzącymi z zagranicy. Są oni bądź zapraszani przez kadrę IM UJ, bądź sami zgłaszają chęć odbycia zajęć w Krakowie. Zwykle organizuje się kilka tego rodzaju wystąpień w roku akademickim. Informacje o wykładach pojawiają się na bieżąco na stronie internetowej Instytutu w zakładce Instytut/Wydarzenia: <http://www.muzykologia.uj.edu.pl/instytut/wydarzenia>. W latach 2015-2019 odnotowano przyjazd 18 wykładowców (zob. Załącznik 3.9. „Wykłady gości zagranicznych”)

Umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego zachodzi także w drodze przekazywania metod i doświadczeń dotyczących procesu dydaktycznego, a także najnowszej wiedzy i umiejętności z zakresu muzykologii. Odbywa się to poprzez wykłady naszych pracowników w uczelniach partnerskich w ramach programu Erasmus+, ale także poza nim, w trakcie międzynarodowych konferencji czy wyjazdów badawczych. W tym zakresie kadra pracownicza IM UJ może się poszczycić dość dobrą mobilnością do wielu krajów europejskich, okazjonalnie do państw pozaeuropejskich (zob. Załączniki 2.4. i 3.1.)

Stopień umiędzynarodowienia zdefiniowany powyżej daje się określić na podstawie statystyk wyjazdów pracowników i studentów w ramach programu Erasmus+, a także w drodze sprawozdań z aktywności konferencyjnego kadry IM UJ. Takiej oceny dokonuje się raz w roku.

Dostęp do informacji dotyczącej możliwości wyjazdu jest łatwy, co zachęca do podejmowania podróży badawczej i dydaktycznej. Dąży się do uproszczenia wszelkich procedur oraz wprowadzenia ułatwień w aplikowaniu o stypendium (wprowadzenie aplikacji on-line). Koordynatorzy programu Erasmus+ są szkoleni w tym zakresie co roku (zwykle w grudniu). Z kolei informacje o rekrutacjach na wyjazdy pracownicze przesyłane są regularnie do koordynatorów, a często także bezpośrednio do samym pracowników.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów w IM UJ odbywa się w drodze:

- konsultacji z poszczególnymi wykładowcami w trakcie zajęć lub rozmów indywidualnych w czasie dyżurów dydaktycznych, których terminy ogłaszane są na początku semestru za pośrednictwem systemu USOSweb oraz przez sekretariat IM UJ. Stosunkowo nieduża liczba studentów na kierunku daje możliwość dobrego zrozumienia ich problemów i udzielenia odpowiedniego wsparcia,
- rozmów z Zastępcą Dyrektora IM UJ ds. studenckich, zwłaszcza w przypadkach spornych lub bardziej skomplikowanych,
- przekazywania informacji o treści zajęć, bibliografii, materiałach dodatkowych (osobiście lub za pośrednictwem USOSweb).

Jeszcze przed rozpoczęciem semestru student ma wgląd do sylabusów dotyczących go przedmiotów, w których znajdują się wszystkie główne informacje o przedmiocie.

Jak wspomniano wcześniej (zob. Kryterium 2), na Uniwersytecie Jagiellońskim istnieje Dział ds. Osób Niepełnosprawnych stanowiący centrum wsparcia edukacyjnego dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności i osób z trudnościami w uczeniu się – informacje o bieżącej działalności odnaleźć można pod adresem. <https://don.uj.edu.pl/>. Pod wskazanym adresem w dalszych zakładkach znajdują się wszelkie informacje dotyczące spraw studentów niepełnosprawnych i adaptacji procesu studiowania (zob. <https://don.uj.edu.pl/dla-studentow/adaptacje-procesu-studiowania>).

W zakresie mobilności krajowej i międzynarodowej pierwszą osobą udzielającą wsparcia jest Konsultant do spraw funkcjonowania programu Erasmus+, który corocznie szkolony jest w zakresie obowiązujących procedur składania wniosków wyjazdowych (por. opis jego działań w Kryterium 7.)

Student pragnący prowadzić działalność naukową może zwrócić się w tej sprawie do każdego z wykładowców pracujących w IM UJ, w szczególności do osób prowadzących seminaria licencjackie bądź magisterskie, i przedyskutować swoje pomysły badawcze. Ponieważ siłami obecnych i byłych członków Koła Naukowego Muzykologów UJ wydawany jest z bardzo dobrym skutkiem punktowany, recenzowany Kwartalnik Młodych Muzykologów, może być on miejscem debiutu w zakresie publikacji naukowej.

Realizowany w IM UJ, wspomniany wyżej program Praxis II polegający na odbywaniu staży (np. podyplomowych), adresowany jest do tych studentów, którzy chcą z jak najlepszym skutkiem wybrać sobie przyszłe miejsce pracy. Informacji w tej sprawie udziela pracownik sekretariatu IM UJ będący jednocześnie pełnomocnikiem Dyrektora do spraw realizacji programu praktyk. Przed ostatecznym rozpoczęciem programu Praxis II zostali o nim poinformowani drogą mailową, telefonicznie i w trakcie zebrania w IM UJ wszyscy potencjalnie zainteresowani studenci. Innym sposobem szukania swojego miejsca na rynku pracy jest dla studentów UJ kontakt z Biurem Karier (<https://biurokarier.uj.edu.pl/>).

Chęć rekrutowania się do szkoły doktorskiej (dawniej studia III stopnia) zgłasza student wybranemu przez siebie samodzielnemu pracownikowi Instytutu, od którego może uzyskać podstawowe informacje odnośnie do sposobu rekrutacji. Bliższych informacji udziela sekretariat Prodziekana Wydziału Historycznego ds. studenckich. Informacje o sposobach rekrutacji na studia II stopnia można uzyskać ustnie w sekretariacie IM UJ lub za pośrednictwem strony internetowej Instytutu.

Informacje o działalności artystycznej, sportu i rekreacji na poziomie Uniwersytetu można osiągnąć za pośrednictwem strony UJ (zakładka 'Student').

W odniesieniu do zakresu pomocy udzielanej studentom w procesie kształcenia decyzje wydaje Wydziałowa Komisja Stypendialna Wydziału Historycznego UJ na podstawie aktów prawa powszechnie obowiązującego i zarządzeń Rektora UJ. Na UJ zostały przyjęte regulacje dotyczące pomocy materialnej dla studentów studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz studiów jednolitych magisterskich, zawarte w następujących dokumentach:

- Zarządzenie nr 105 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 16 października 2017 roku w sprawie Regulaminu ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego (z późn. zm.),
- Zarządzenie nr 60 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 1 sierpnia 2018 roku w sprawie: ogłoszenia jednolitego tekstu zarządzenia nr 44 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 17 czerwca 2016 roku w sprawie Regulaminu przyznawania studentom miejsc w domach studenckich Uniwersytetu Jagiellońskiego,
- Zarządzenie nr 109 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 23 października 2015 roku w sprawie: wprowadzenia Regulaminu domów studenckich Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Na poziomie IM UJ informacji podstawowych dotyczących systemu wsparcia i pomocy materialnej udzielają pracownicy sekretariatu (ustnie lub drogą mailową).

Ewentualne skargi lub konflikty rozpatruje Zastępca Dyrektora ds. studenckich w drodze konsultacji lub kieruje je na poziom Prodziekana ds. studenckich.

Studenci przyjmowani na I rok studiów zaliczają obowiązkowo test BHP przygotowany na platformie PEGAZ. Uświadamia on studentom występujące na uczelni zagrożenia i wskazuje sposoby działania w sytuacjach zagrożenia.

Aby informować i edukować studentów w zakresie bezpieczeństwa, przeciwdziałać dyskryminacji i przemocy i pomagać jej ofiarom, został powołany Pełnomocnik Rektora UJ ds. bezpieczeństwa studentów i doktorantów. W sprawach dotyczących bezpieczeństwa można się oczywiście także kontaktować ze Specjalistą ds. bezpieczeństwa UJ (pion Kanclerza UJ): wadim.dyba@uj.edu.pl albo +48 517 114 993.

Więcej informacji o stanowisku Specjalisty ds. bezpieczeństwa: <http://www.uj.edu.pl/struktura/administracja/jednostki-administracji/stanowisko-ds-bezpieczenstwa>). W razie zagrożenia należy niezwłocznie powiadomić właściwe służby – pod adresem: <https://bezpieczny-student.uj.edu.pl/gdzie-szukac-pomocy/wzywanie-policji-na-uczelnie>.

W razie sytuacji kryzysowych należy kierować osoby studiujące do Studenckiego Ośrodka Wsparcia i Adaptacji SOWA: <https://www.uj.edu.pl/sowa>, telefon alarmowy czynny całą dobę 7 dni w tygodniu. Poza spotkaniami indywidualnymi istnieje możliwość wzięcia udziału w grupach wsparcia: <https://www.uj.edu.pl/sowa-grupy-wsparcia>.

Poradniki dotyczące przeciwdziałania zjawisku dyskryminacji można przeczytać pod adresem: <https://bezpieczny-student.uj.edu.pl/poradniki>.

Bezpłatne wsparcie prawne w Krakowie: <https://bezpieczny-student.uj.edu.pl/gdzie-szukac-pomocy/pomoc-prawna>.

W obecnej chwili bardzo dobrze układa się współpraca między Dyrekcją IM UJ a członkami Koła Naukowego Studentów Muzykologii UJ. Ci z kolei utrzymują ożywione kontakty z innymi organizacjami studenckimi (m.in. Radą Kół Naukowych UJ, Fundacją Studentów i Absolwentów UJ „Bratniak”), a także z Samorządem Studenckim oraz kołami naukowymi studentów muzykologii z innych ośrodków. W wyniku tej współpracy dochodzą do skutku:

- wyjazdy naukowe i integracyjne studentów IM UJ na konferencje, kwerendy, koncerty, spektakle operowe itp. m.in. do Gdańska (X 2016), Warszawy (TWON IV 2017, V 2018), Katowic (NOSPR, jesień 2018), a także liczne wyjścia do instytucji kulturalnych w Krakowie,
- spotkania z zaproszonymi gośćmi poświęcone m.in.: twórczości Oliviera Messiaena, comedii dell’arte, instrumentom renesansu i baroku, tańcowi w kulturze renesansu i baroku, twórczości Krzysztofa Pendereckiego, pracy dyrygenta,
- regularne spotkania operowe, obecnie pod nawą „Muzycznie-dramatycznie” (wspólne oglądanie nagrań z realizacji operowych z komentarzem muzykologicznym przygotowanym przez studentów).

Na 9-11 maja bieżącego roku planowany jest w IM UJ, organizowany przez Koło Naukowe Muzykologów w IM UJ, XI Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii.

Kadra dydaktyczna wspierająca proces kształcenia jest poddawana regularnie ocenie okresowej według zapisów zawartych w Statucie UJ (w obecnym kształcie są to zapisy zawarte w Rozdziale 5: „Okresowe oceny nauczycieli akademickich”). Przy ocenie tej bierze się pod uwagę m.in. opinię przedstawianą przez studentów i doktorantów, po zakończeniu każdego cyklu zajęć dydaktycznych (anonimowa ankietowa ocena zajęć dydaktycznych, zob. Kryterium 10). Ostatecznie może ona wpłynąć na dalszą karierę zawodową i wysokość wynagrodzenia nauczyciela akademickiego.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji na studia (w tym warunków przyjęcia i limitu miejsc) są publicznie dostępne na stronie internetowej Elektronicznej Rejestracji Kandydatów (ERK) UJ (zob.: <https://www.erk.uj.edu.pl>). Ponadto na stronie IM UJ (zob.: <http://www.muzykologia.uj.edu.pl>), w zakładce „Studia” kandydaci znaleźć mogą odsyłacz do strony ERK UJ oraz dane kontaktowe do Działu Rekrutacji na Studia, jak również aktualne programy studiów pierwszego i drugiego stopnia. Pełna oferta dydaktyczna Instytutu, w tym sylabusy wszystkich oferowanych przez IM UJ kursów i warunki zaliczenia poszczególnych przedmiotów, są dostępne wszystkim studentom – po zalogowaniu – na portalu USOSweb (zob.: <https://www.usosweb.uj.edu.pl>). Tą samą drogą studenci są informowani o osiągniętych wynikach (zaliczeniach, ocenach).

Instytut nie ma bezpośredniego wpływu na sposób funkcjonowania elektronicznego systemu obsługi studiów (USOSweb), Dyrekcja i pracownicy są jednak otwarci na głos studentów w sprawie treści publikowanych za pośrednictwem tego systemu oraz na stronie internetowej IM UJ. Nie prowadzi się regularnych konsultacji w tym zakresie. W sprawie przepływu ważnych informacji Dyrektor Instytutu kontaktuje się wprost z przewodniczącym Koła Naukowego Muzykologii UJ lub z Samorządem Studentów.

Obok uniwersyteckiego systemu USOSweb IM UJ ma własną stronę internetową (zob. <http://www.muzykologia.uj.edu.pl>), aktualizowaną na bieżąco, na której zamieszczony jest szczegółowy program studiów wraz komentarzami i podawane są wszystkie niezbędne informacje. Informacje dla poszczególnych grup studentów są rozsyłane przez system USOSweb na osobiste adresy internetowe zainteresowanych. Ważne, ogólne komunikaty są także drukowane i wywieszane na instytutowej tablicy ogłoszeń.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Uczelniany System Doskonalenia Jakości Kształcenia wdrożony został na dwóch poziomach: ogólnouniwersyteckim oraz w jednostkach prowadzących działalność dydaktyczną. Regulują je uchwały Senatu UJ, zarządzenia Rektora UJ. Monitorowaniem jakości kształcenia na Wydziale Historycznym UJ, a więc także w IM UJ, zajmuje się Wydziałowy Zespół Doskonalenia Jakości Kształcenia, który ma swego przedstawiciela także na muzykologii (obecnie Zastępcy Dyrektora IM UJ ds. Studenckich). Za wdrażanie i funkcjonowanie systemu doskonalenia jakości kształcenia odpowiada Uczelniany Zespół Doskonalenia Jakości Kształcenia. Czynności związane z planowaniem i koordynacją oceny jakości kształcenia na UJ podejmuje Centrum Wsparcia Dydaktyki. W ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości realizowana jest ankietowa ocena zajęć dydaktycznych. Stosowne regulacje zawiera Zarządzenie nr 7 Rektora UJ z 14 stycznia 2015 roku w sprawie: wprowadzenia Regulaminu ankietowego systemu oceny zajęć dydaktycznych. Dokument wprowadza między innymi dodatkowy system motywacyjny w postaci nagród finansowych dla najwyższej ocenionych dydaktyków.

Ocenie ankietowej zajęć dydaktycznych podlegają każde zajęcia dydaktyczne prowadzone w danym semestrze akademickim w ramach programu studiów. Studenckie oceny stanowią istotny element analizy własnej pracy oraz okresowej oceny pracownika naukowo-dydaktycznego i dydaktycznego. Wspomagają także Dyрекcję IM UJ w podejmowaniu decyzji o realizowanych w ramach programu studiów kursach i o osobach je prowadzących. Ocena zajęć dydaktycznych realizowana jest w formie elektronicznej ankiety udostępnianej studentom za pośrednictwem USOSweb pod koniec każdego semestru. Ankiety przeprowadzane są z poszanowaniem zasady dobrowolności i anonimowości. Obecnie obowiązujący na Wydziale Historycznym kwestionariusz ankiety składa się z 5 pytań. Jest w nim także miejsce na sugestie i komentarze:

1. Czy dzięki Prowadzącemu Twoja wiedza o przedmiocie została poszerzona?
2. Jak oceniasz umiejętność przekazywania wiedzy przez Prowadzącego?
3. Czy Prowadzący był gotów udzielić dodatkowych wyjaśnień w trakcie zajęć lub w godzinach konsultacji?
4. Czy Prowadzący był przygotowany do zajęć?
5. Czy Prowadzący przestrzegał przyjętych kryteriów zaliczenia zajęć?

Każda osoba prowadząca zajęcia uzyskuje w skali całego roku akademickiego dla wszystkich prowadzonych zajęć wynik punktowy, który zawiera się w granicach od 0 do 100 punktów. Wynik punktowy jest podstawą przyporządkowania pracowników do grup według kategorii opisowej i porównawczej. Dane dostarczane po zakończeniu akcji ankietowej władzom Uczelni zawierają obie przeliczone wartości.

Strategia oceny zajęć dydaktycznych funkcjonująca w IM UJ jest dostosowana do specyfiki Instytutu oraz jest ciągle doskonała. Specyfika obejmuje w szczególności zakres przedmiotowy naszego kierunku oraz rozmiar – niewielki – Instytutu. Głównym celem strategii jest spełnianie potrzeb i oczekiwań studentów. Najważniejsze zadania strategii to:

- Analizy i weryfikacja efektów kształcenia,
- Analizy ocen dokonywanych przez studentów,
- Doskonalenie programów kształcenia,
- Motywowanie pracowników,
- Doskonalenie umiejętności dydaktycznych pracowników,
- Pozyskiwanie informacji zwrotnych od studentów.

Strategia rozwoju kultury jakości kształcenia w IM UJ realizowana jest m.in. przez:

- analizę wyników ankiet studenckich,
- dyskusje pracowników Instytutu na temat wyników ankiet na zebraniach pracowników Instytutu,
- dyskusje pracowników Instytutu na temat możliwości poprawy jakości kształcenia na zebraniach pracowników Instytutu,
- indywidualne rozmowy Dyrektora Instytutu Muzykologii UJ z poszczególnymi pracownikami dydaktycznymi,
- hospitację wybranych zajęć,
- promocję akcji oceny zajęć dydaktycznych,
- angażowanie studentów w cały proces poprawy jakości kształcenia,

- analizowanie wyników Barometru Satysfakcji Studenckiej i Badania Kandydatów na Studia, prowadzonych przez Uczelniany System Doskonalenia Jakości Kształcenia Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Po zakończeniu każdego roku akademickiego sporządzane jest szczegółowe sprawozdanie dotyczące studenckiej oceny zajęć dydaktycznych obejmujący m.in. statystyki frekwencji studentów uczestniczących w badaniach, statystyki ocen przyznanych przez studentów poszczególnym nauczycielom akademickim. Bardzo ważnym elementem raportu jest analiza swobodnych komentarzy studentów. Analiza ta stanowi materiał do rozważań nad poprawą jakości kształcenia, do rozmów z wybranymi nauczycielami akademickimi. Szczególnej uwadze poddane są kwestie merytoryczne i metodyczne. Analiza obejmuje też takie kwestie, jak umiejętność nawiązywania kontaktu ze studentami, konieczność aktywizowania studentów na zajęciach, stosowanie środków multimedialnych oraz pomocy audiowizualnych tam, gdzie jest to możliwe. Sprawozdanie za rok akademicki 2017/2018 stanowi Załącznik nr 3.3. „Sprawozdanie z oceny zajęć dydaktycznych...”.

W Uniwersytecie Jagiellońskim przyznawane są corocznie nagrody Pro Arte Docendi dla wyróżniających się dydaktyków oraz Nagroda im. Hugona Kołłątaja za wkład w popularyzację wiedzy w środowiskach szkolnych. Realizowane są cykliczne warsztaty Ars Docendi doskonalące umiejętności dydaktyczne pracowników i doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego, których organizatorem jest Biuro Doskonalenia Kompetencji i Rada na rzecz doskonalenia dydaktyki akademickiej Ars Docendi.

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów regulowane są głównie przez Zarządzenie nr 12 Rektora UJ z 15 lutego 2012 r. w sprawie: szczegółowych wzorów dokumentacji programów kształcenia na studiach wyższych, studiach podyplomowych i kursach doksztalających, Uchwałę nr 151/XI/2014 Senatu UJ z 26 listopada 2014 r. w sprawie wytycznych dla rad podstawowych jednostek organizacyjnych Uniwersytetu Jagiellońskiego w zakresie projektowania programów kształcenia dla studiów pierwszego oraz drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich, studiów podyplomowych oraz kursów doksztalających oraz Zarządzenie nr 31 Rektora UJ z 7 maja 2012 r. w sprawie: zasad tworzenia i likwidacji studiów wyższych, studiów podyplomowych oraz kursów doksztalających w Uniwersytecie Jagiellońskim.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • na studiach I st. obecność profili zawodowych oraz związanych z nimi praktyk zawodowych, które zwiększają szanse absolwenta na rynku pracy • na studiach I st. duża liczba godzin z przedmiotów kierunkowych (historii muzyki), w tym ćwiczeń, które dają podstawy do dalszej samodzielnej pracy naukowej • na studiach II st. seminaria magisterskie, kursy dotyczące badań nad kulturą muzyczną i socjologii, które poszerzają i uzupełniają perspektywę historyczną. 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapis w Statucie UJ dotyczący minimalnej liczebności grup bez względu na wielkość kierunku. W niewielkim instytucie jak IM UJ skutkuje to utrudnieniami przy otwieraniu większej liczby zajęć fakultatywnych, które uatrakcyjniają program.
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobre relacje IM UJ z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, co daje impuls do rozwijania profilu edytorskiego w ramach studiów I stopnia • możliwość wykorzystania opinii PWM jako jednego z grona interesariuszy Wydziału Historycznego 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • konieczność podejmowania przez studentów pracy zarobkowej często uniemożliwiającej prawdziwe studiowanie. • głównie ze względu na brak funduszy oraz niski poziom kultury muzycznej w społeczeństwie na rynku pracy istnieje stosunkowo niewielkie zapotrzebowanie na pracowników kultury oraz nauczycieli przedmiotów teoretyczno-muzycznych • konkurencja ze strony innych jednostek muzykologicznych w Polsce

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Kraków, dnia 15 kwietnia 2019 roku

(miejsce)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁴

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	40	36		
	II	25	16		
	III	28	16		
	IV	-	-		
II stopnia	I	25	22		
	II	30	31		
jednolite studia magisterskie	I	-			
	II	-			
	III	-			
	IV	-			
	V	-			
	VI	-			
Razem:		148	121		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w w danym roku
I stopnia	2016	40	21		
	2017	40	13		
	2018	40	10		
II stopnia	2016	24	11		
	2017	25	15		
	2018	25	6		
jednolite studia magisterskie	...	-	-		
	...	-	-		
	...	-	-		
Razem:		194	76		

⁴ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3a. Studia I stopnia. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)⁵.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2070
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	160
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	159
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych–w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Tabela 3b. Studia II stopnia. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)⁶.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/ 120 ECTS

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Łączna liczba godzin zajęć	840
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	103
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	99
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych–w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	49
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Fakultatywnie praktyka pedagogiczna: 150 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Tabela 4a. Studia I stopnia. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy analizy muzycznej (Zasady muzyki + Formy muzyczne + Harmonia 1 i Harmonia 2) (Przedmiot wyrównawczy dla studentów bez przygotowania muzycznego. Zaliczenie jest warunkiem wpisu na kurs Podstawy analizy muzycznej (Harmonia 2))	ćwiczenia	210	8
Historia muzyki	wykład+ćwiczenia+laboratorium	15+30+30	8

⁷Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Średniowiecza			
Etnomuzykologia (1 i 2)	konwersatorium	60	6
Collegium musicum (1 i 2)	ćwiczenia	30	2
Historia muzyki Renesansu	wykład+ćwiczenia+laboratorium	15+30+30	8
Kontrapunkt	laboratoria	30	3
Analiza muzyczna 1	ćwiczenia	30	3
Historia muzyki Baroku	wykład+ćwiczenia+laboratorium	15+30+30	8
Analiza muzyczna 2	ćwiczenia	30	3
Historia notacji muzycznej	konwersatorium	30	3
Muzyka staropolska (1)	wykład	30	3
Historia muzyki Klasycyzmu	wykład+ćwiczenia+laboratorium	15+30+30	8
Estetyka muzyczna	wykład	30	3
Muzyka staropolska (2)	wykład	30	3
Historia muzyki Romantyzmu	wykład+ćwiczenia+laboratorium	15+30+30	8
Muzyka polska XIX-XXI w. (1)	wykład	30	3
Akustyka muzyczna	wykład	30	3
Historia muzyki XX w.	wykład+ćwiczenia+laboratorium	15+30+30	8
Muzyka polska XIX-XXI w. (2)	wykład	30	3
Fakultet: Muzyka popularna, jazzowa i filmowa	konwersatorium	30	3
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	konwersatorium	30	3
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	konwersatorium	30	3
Fakultet: Przełomowe zjawiska w historii muzyki	konwersatorium	30	3
Fakultet: Techniki kompozytorskie	konwersatorium	30	3
Fakultet: Praktyka wykonawcza (liturgia, basso continuoów, czytanie partytur, instrumentologia, akustyka)	konwersatorium	30	3
Fakultet: Muzyka a społeczeństwo	konwersatorium	30	3
Fakultet: Etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe	konwersatorium	30	3
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	wykład	30	3
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	wykład	30	3
Wykład monograficzny: Antropologia muzyki	wykład	30	3
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	wykład	30	3
Seminarium licencjackie	konwersatorium	60	18
Technologia informacyjna w muzykologii (Profil IT): Współczesne technologie informacyjne	wykład	15	2
Technologia informacyjna w muzykologii (Profil IT): Wprowadzenie do bibliografii muzycznej	ćwiczenia	30+30	3
Technologia informacyjna w muzykologii (Profil IT): Podstawowe techniki	ćwiczenia	30+30	3

opracowania zbiorów muzycznych			
Technologia informacyjna w muzykologii (Profil IT): Praktyka biblioteczna	praktyka	60	2
Dziennikarstwo muzyczne (Profil D): Retoryka dziennikarska	wykład	15	2
Dziennikarstwo muzyczne (Profil D): Muzyka w mediach	ćwiczenia	30	3
Dziennikarstwo muzyczne (Profil D): Popularyzacja wiedzy o muzyce	ćwiczenia	30	3
Dziennikarstwo muzyczne (Profil D): Praktyka dziennikarska	praktyka	60	2
Edytorstwo muzyczne (Profil E): Wprowadzenie do edytorstwa	wykład	15	2
Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego	ćwiczenia	30	3
Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu nutowego	ćwiczenia	30	3
Edytorstwo muzyczne (Profil E): Praktyka edytorska	praktyka	60	2
Razem:		1680	156

Tabela 4b. Studia II stopnia. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodologia badań muzykologicznych	konwersatorium	30	5
Historia teorii muzyki	wykład	30	5
Historia form i gatunków muzycznych I	konwersatorium	30	5
Teoria i krytyka źródeł	konwersatorium	30	5
Metody analizy muzycznej	konwersatorium	30	5
Historia form i gatunków muzycznych II	konwersatorium	30	5
Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody	konwersatorium	30	5
Etnomuzykologia II (pozaeuropejskie kultury muzyczne)	konwersatorium	30	3
Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	konwersatorium	30	5

⁸Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Estetyka muzyczna II	wykład	30	5
Socjologia muzyki	wykład	30	5
Teoria i interpretacja dzieła muzycznego	konwersatorium	30	5
Kurs w języku angielskim	wykład	30	3
Fakultet: Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	konwersatorium	120	6
Fakultet: Leksykografia muzyczna	konwersatorium	30	3
Fakultet: Opracowanie wydań źródłowo-krytycznych*	konwersatorium	30	3
Fakultet: Jazz – Rock – Pop – World Music	konwersatorium	30	3
Fakultet: Krytyka muzyczna	konwersatorium	30	3
Fakultet: Zarządzanie projektami muzycznymi	konwersatorium	30	3
Seminarium magisterskie	konwersatorium	120	28
Razem:		660	104

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁹

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
-----	-----	-----	-----
Razem:			

Tabela 6a. Studia I stopnia. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
-----	-----	-----	-----	-----	-----

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Tabela 6b. Studia II stopnia. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹¹

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Obowiązkowy kurs w języku angielskim. W roku akademickim 2018/2019: <i>The city of music: the role of Vienna in the development of musical culture</i>	wykład	letni	stacjonarne	angielski	10 (0 niebędących obywatelami polskimi)

¹¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załączniki nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

- 2.1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861) – w uzupełnieniu: program studiów aktualnie obowiązujący.
- 2.2. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
- 2.3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
- 2.4. Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku).
- 2.5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
- 2.6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
- 2.7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany wg lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.

Załączniki nr 3. Materiały dodatkowe

- 3.1. Wykaz osiągnięć naukowych pracowników IM UJ.
- 3.2. Udział studentów w pracach naukowych IM UJ.
- 3.3. Sprawozdanie z oceny zajęć dydaktycznych za rok akademicki 2017/2018.
- 3.4.-7. Spis aktualnych pracowników w IM UJ, Struktura IM UJ, Skład Rady IM UJ, Lista doktorantów.
- 3.8. Nagrody przyznane pracownikom IM UJ w latach 2014-2018.
- 3.9. Wykłady gości zagranicznych w IM UJ 2015-2019.
- 3.10. Wykaz interesariuszy zewnętrznych Wydziału Historycznego UJ.